CANTO

DI ALESSANDRO STRIGGIO

GENTIL'HVOMO MANTOVANO

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

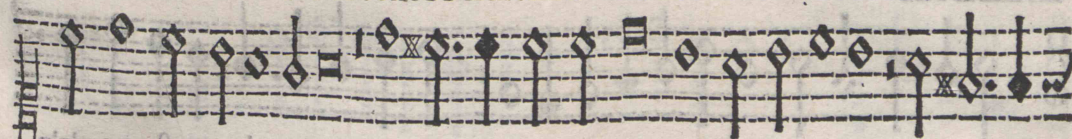
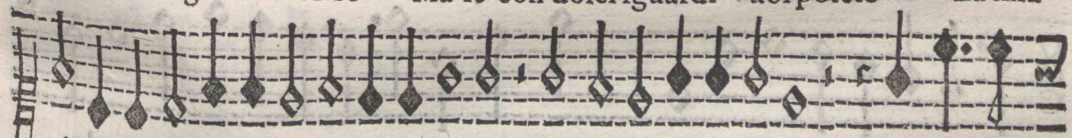
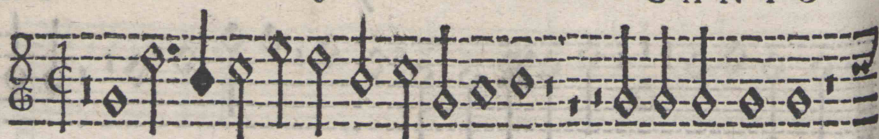
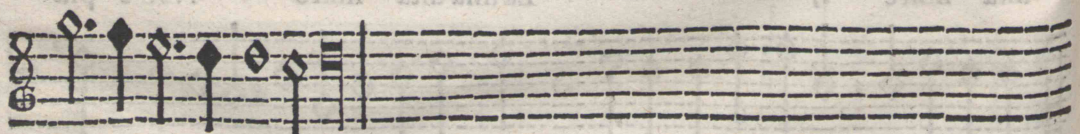
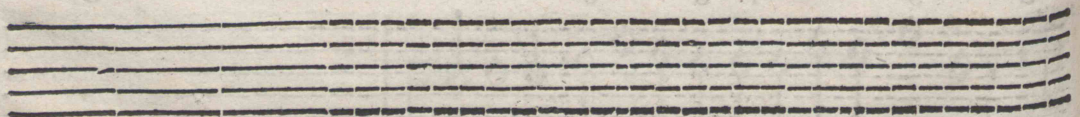
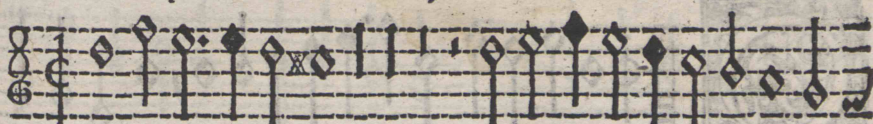
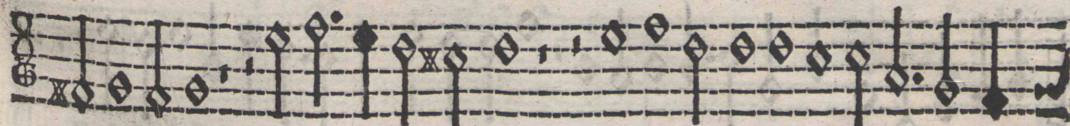
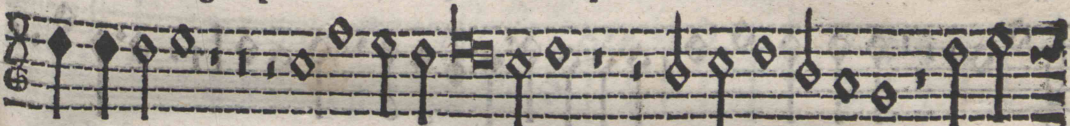
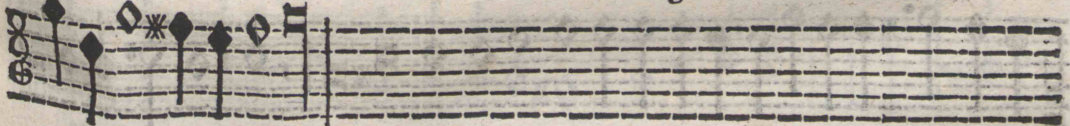
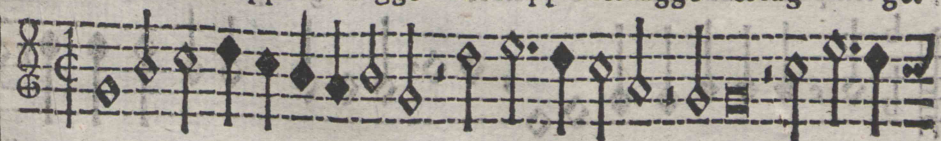
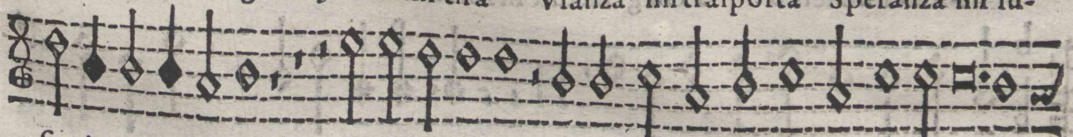
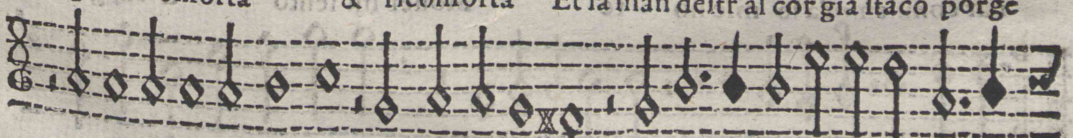
N
Aſce la pe na mia Naſce la pena mi a Nō poten-
do mirar mio uiuo ſole mio uiuo ſo le E la mia vit'e ria Qual hor lo
mi ro perche'l guard'è ta le Che laſciarmi peggior che morte ſuo-
le che morte ſuo le Ahi Ahi vita triſt'e fra le Che fia dūque di me che
far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio
s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio Ahi Ahi vita triſt'e fra-
le Che fia dunque di me che far mi deggio che far mi deg gio s'io mir'ho
male e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho

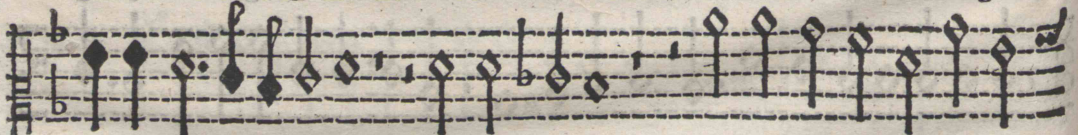
peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio
A
Nchor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tãto sen-
te Quãt'a voi son presente ij Poi che nõ m'è cõces-
so Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire ij
Mia vit'innanz'a voi Tãt'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi
de la partita poi de la partita po i Mai nõ vorrei venire
Mai nõ vorrei venire Mia vit'innanz'a voi Tant'ho dolor Tãt'ho dolor
de la partita poi de la partita poi de la partita po i.

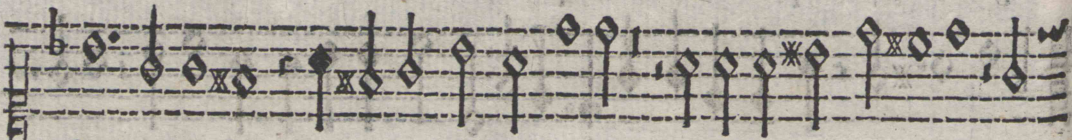
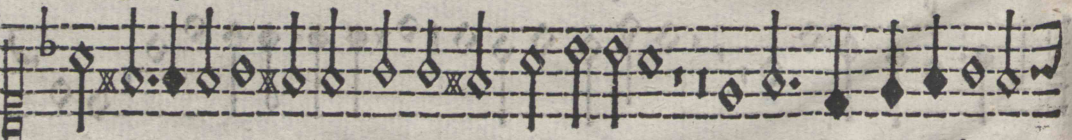
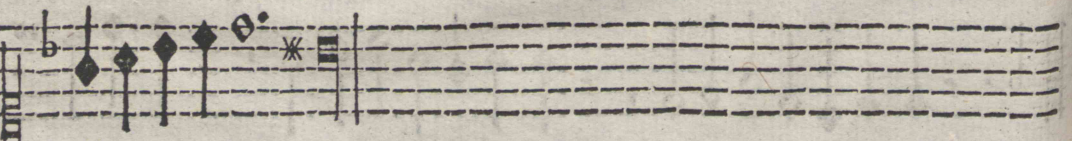
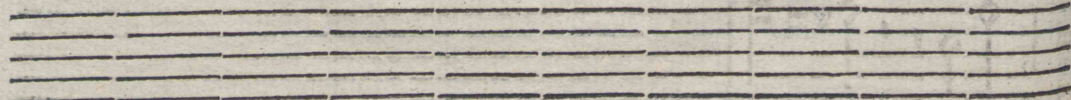
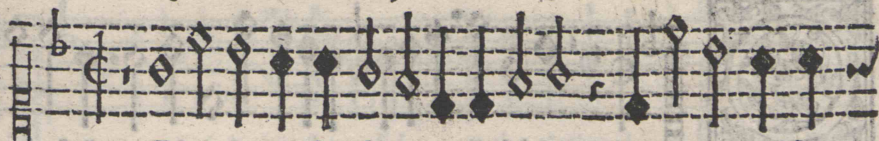
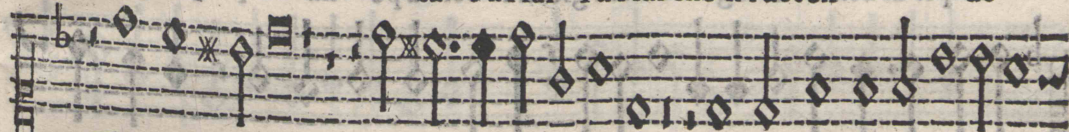
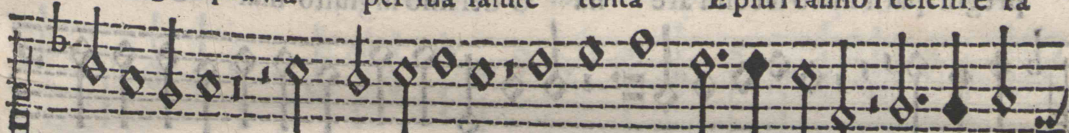
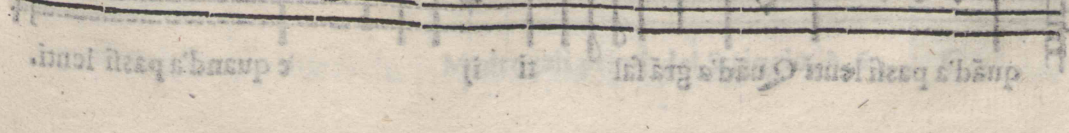
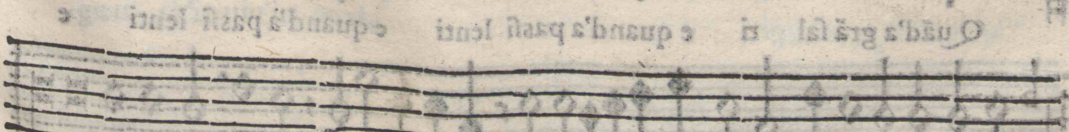
I
Dolci colli ou'io laſciai me ſteſ ſo Par-
tendo onde partir giamai non poſſo Mi vann'innan zi &
emmi'ogn'hor adoſſo Quel caro pe ſo ch'amor m'ha com-
meſ ſo Meco di me Meco di me mi merauiglio ſpeſſo mi mera-
uiglio ſpeſſo Ch'i pur vo ſempr'e non ſon ancor moſſo Dal bel giogo piu vol-
t'indarno ſcoſ ſo Ma com'piu me n'allun go &
piu m'appreſſo Ma com'piu me n'allungo & piu m'appreſſo &
piu m'appreſſo & piu m'appreſſo.

T qual ceruo ferito di saetta ferito di saetta
Col ferro auellenato dentr'al fian co fug ge Et
piu duol si E piu duolsi quanto piu s'affretta Tal'
io con quello stral dal la to man co Che mi consuma
& parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi strug go
& di fuggir mi stan co & di fuggir mi stanco & di fug-
gir mi stan co.

L
Asciat'hai morte ſenza ſol il mon do oſcur' & freddo
Amor ciec'& in her me leggiadria ignuda le bellezze infer-
me Me ſconſola to & a me graue pon do Corteſia in
band'& honeſtate in fondo Dogliom'io ſol ne ſol'ho da doler me
Che ſuelt'hai di uirtut' il chiaro germe Spent'il primo valor qual
fia'l ſecon do qual fia'l ſecondo.
Seconda parte.
P
Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignagio che ſen-
z'ell'e qua ſi Séza fior prato o ſenza gém'anello Senza fior prato o ſenza

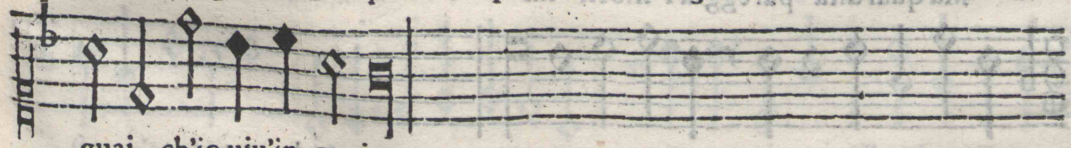
gemm'anello Nõ la conobb'il mondo mẽtre l'hebbe Conobil'io Ch'a
pianger qui rima si E'l ciel che del mio piãt'hor si fa bello El ciel che
del mio piãto hor si fa bel lo hor si fa bello hor si fa bel lo.
M Adonna Madonna poi ch'occider mi uo le-
te Non nego di morire Ma se con dolci sguardi uoi potete La mia
uita finire ij La mia uita finire Non è piu
giusta voglia Non è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia
Ch'io muoia di dolcezza che di do glia.

S
E ben di ſette ſtell'ardent'e belle ardent'e belle
Ti cing'il biondo crin lieta coro na Mentr'a diporto in queſte part'e'n
quel le Vai con la vaga figlia di Lato na Pur t'acceſero il cor l'empie
facel le Del fier arcier di Gnido onde ne ſuona ij
Il lid'anchora e l'arenoſa ſpon da Che'l mar di
Creta mormorand'innonda Che'l mar di Creta mormorand'innonda
mormorand'innon da.

Oſti amante com'io E con accenti doloroſi e
me ſti Faceſti col tuo duol pietoſo il mare Teco voglio par-
lar Teco voglio parlar Teco e con queſti Duri lamenti miei vo-
glio ſfogare L'interna pe na ch'ogni pen'auanza Per la
mia long'e dura lontanan za Per la mia long'e dura lontanan-
za.

Q
Vando vede'l paſtor calar i raggi Quādo vede'l paſtor ca-
lar i raggi Del grā piane ta al nid'ou'egli alber ga
E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in pie di & con l'uſata ver-
ga Laſſando l'herba & le fontan' ei faggi Poi lontan
da la gente O caſetta o ſpelonca Di verdi frōd'ingiun ca Di verdi
frōd'ingiun ca Iui ſenza pēſier s'adagia & dorme Ahi ahi crud'
amor m'al'hor tu piu m'informe m'al'hor tu piu m'informe A ſeguir d'una
fera che mi ſtrug ge La voce ei paſſi & l'orme Et lei nō

ſtringi che s'appiat'& fugge Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge
Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge che s'appiat'& fugge & fug ge.
V
Oglia mi ſpro na mi ſpro na Amor Amor mi
guid'e ſcor ge piacer mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi lu-
ſing'& riconforta & riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtãco porge
Il miſero la prende Et non s'accorge Di noſtra ciec'& diſlea-
le ſcor ta Regnan'i ſenſi & la ragion è mor ta
De l'un vago deſio l'altro riſorge De l'un vago deſio l'altro riſorge.

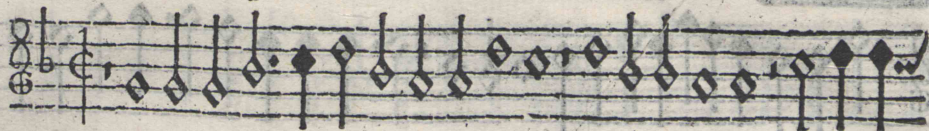
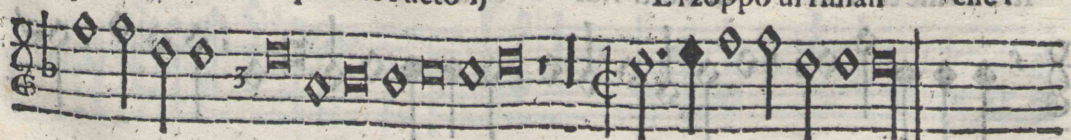
LA ver l'aurora ij Che si dolce l'aura Al
tempo nuouo sol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor ver-
si incominciar lor versi Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma
Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritor-
nar conuiemm'a le mie no te Mouer mi sento a chi gl'ha
tutt'in for za Che ritornar conuiemm'a le mie note
a le mie no te a le mie note.

He fai che pensi che pur dietro guardi che pur dietro
guardi Nel tempo che tornar non pote homai Anima sconsolata che
pur vai Giugnendo legn'al fo co Giugnendo legn'al foco oue
tu ar di Le soaui paro le ei dolci sguar di Ch'ad
vn ad vn descritti & depint'ha i Son leuati da terra & è
& è ben sa i Qui ricercarli intempestiu'& tardi
intempestiu'& tardi intempestiu'& tardi intempe-
stiuo & tardi.

A
Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-
lire Ma fo ſi com'huõ ch'arde e'l fuoc'ha'e ſe no Che'l
duol pur creſce e la ragion vien meno e la ragion vien meno Et
è gia quaſi vinta dal marti re Per non turbar il
bel viſo ſereno Non poſſo piu Nõ poſſo piu di man m'hai tolt'il fre-
no E l'alma diſperando E l'alma diſperando ha pres'ar-
-di re.

Ero s'oltra suo stil ella s'auenta Pero s'oltra suo
stil'ella s'auen ta Tu'l fai Tu'l fai che si l'accen de
Ch'ogn'aspra via per sua salute tenta E piu'l fanno i celesti e ra
ri do ni Ch'a in se madonna Hor fa almen ch'ella'l senta ch'ella'l sen-
ta ch'ella'l senta E le mie col pe E le mie colpe e le mie
colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.

Messa gi del cor sospri sospiri
sospir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pe na O preghi sparsi O
preghi sparsi in nõ second'are na O del mio ingiusto mal O del mio in
giusti mal giusti lamen ti O sempre o sempr'in vn voler O sempr'in
vn voler pensier intenti O desir che ragion mai nõ raffrena
O speranze O speranze ch'amor dietro si mena dietro si mena
Quãd'a grã sal ti e quand'a passi lenti e quand'a passi lenti e
quãd'a passi lenti Quãd'a grã sal ti ij e quand'a passi lenti.

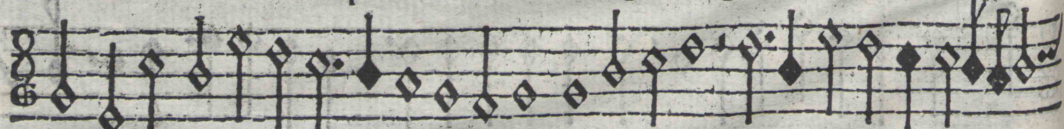
S
Arà che cessi o che s'allenti ma i
Vostro lungo traua glio e'l mio martire e'l mio martire O
pur fia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno insieme eter no
Che fia non so ma bē chiaro discerno Che'l mio poco consiglio e'l tropp'ar-
dire Che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ardi re Soli poss'incolpar
ch'io uiu'in guai Soli poss'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io uiu'in
guai ch'io uiu'in guai.

Oi che ſpiegat'ho l'a le Poi che ſpiegat'ho l'a-
l'al bel deſio Quãto piu ſott'il pie l'aria mi ſcorgo Piu
le ſuperbe pẽn'al uẽto porgo E ſpreggio'l mõdo E ſpreggio'l mõd'e uer-
ſo'il ciel m'inuio il fin rio anzi uia piu riſorgo anzi uia
piu riſor go Ch'io cadrò mort'a terra ben m'accor go
Ma qual uita pareggia'l morir mi o il morir mio Ma
qual uita pareggia il morir mio. Seconda parte.
A uoce del mio cor per l'aria ſento per l'aria ſento

Non temer rispõd'io l'alta rui na Fendi secur le
nub'e muor cõten to Se'l ciel s'illustre morte ne destina S'el
ciel s'illustre morte ne destina Se'l ciel s'illustre mor e te ne destina.
S'Ogni mio bẽ hauete Raccol to in
le rosate suo stre labbia uostre lab bia Perche Perche ij
Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nõ le porgete E pur giu-
sto ch'anch'i o Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio E pur
giusto ch'anch'i o Almen ricuopr'il mio almen ricuopr'il mio.

Q
Vaſi improuiſa deſiata e chiara Lu ce che diſgō=
brādo che diſgōbrand'e nub'e uenti che diſgōbrād'e nub'e uen=
ti e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uen ti
Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contēti Legn'e nochier
uid'io uid'io ij uid'io l'amat'e cara luce Che ſerenand'il
ciel intorno Che ſerenand'il ciel intor no Co bei raggi
cangiò Co bei raggi cangiò la nott'in gior no Ond'a la naue mia dub-
bia fra l'on de L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſecon-

de L'aure si dimostrar gra t'e seconde.
Ortuna alata il pie calua la testa calua la testa Et con un
crin dauanti Et cō un crin dauāti si dipinge E'un uecchio zoppo che
con quei sire sta Ch'ella si lasciadietro Ch'ella si la sci adie tro
anco si finge Per mostrar ch'e fugace per mostrar ch'e fugace &
che se presta La mā quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe E la sen ua leggiera
piu che'l uento piu che'l uēto ij E'l zoppo ui riman che'l
pentimento E'l zoppo ui rimā che'l pentimento.

'Aria s'oſcura e di minute ſtelle Gia ſi dipinge'l ciel
& in ciaſcu na Par te' i bei raggi ſuoi ſcopre la luna i bei
raggi ſuoi ſcopre la lu na Ogni fiera ſeluaggia il ſon n'affre-
na Tacciõ gl'augelli ei uenti Sol'io piãgẽd'e ſoſpirando di-
co Chi paſſa per queſta ſtrad'e nõ ſoſpira beato ſe Ma tu Ma tu cru-
del nemica di pietade Piu ſord'aſſai ch'un'Aſp'od Orſa alpe-
ſtra Dime ti ridi di me ti ridi e ſtand'alla fine ſtra Mi chiami
e poi t'aſcondi ond'io piãgen do Humilemente dico o ſorte o

Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che si con-
traria sete Che si contraria sete al uoler mio Che si contraria sete
al uoler mi o. Seconda parte a 5.
MA tu per darm'al cor maggior tormẽto Mi dici in uoci colme di la-
mẽto Deh nõ t'affliger tan to ui ta mi a Nõ sai tu
bẽ ch'io sõ la Margher ita Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oi-
me meschin'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oime meschiin'oi-
me E poi da l'altra par te usand'inganni et ar te

Chiamar ti fai da certa uechiarel la: Ch'in fretta dice ii O
Poliſena bella O Poliſſena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti
dimanda E in modo tal col far da me partita Di fuor mi laſci a lamētarmi forte
Dite d'amor e di mia acerba ſorte e di mia acer ba ſorte.
Terza parte. a 6.
A
Pri Apri homai l'uſci'o mia gentil ſigno ra Ne in ſta-
to tal non mi laſciar pe ri re Ne in ſtato tal nō mi laſciar peri-
re Mētre poi dar ſoccors'al mio languire Et s'hora che ſō tre giorni ch'io mi
partei di Franza cara ſperan za ſolo per tuo amore ſolo per tuo amo re

E se la uoglia tua pur si cōpiace Che cosi i pe ra senz'ha-
uer mai pace Nō consentir almeno Che quella tua uechiazza di-
spetto sa Mi dica col fuggir si dal
balcon O che nas o che nas O che nas o che nason Ma ri-
prēdend'il suo maluaggio ardire Mostr'a ciascun ch'alberga in questa uia
Ch'io sia'l tuo aman te ij & tu la don-
na mia & tu la donna mia ij la donna mia.

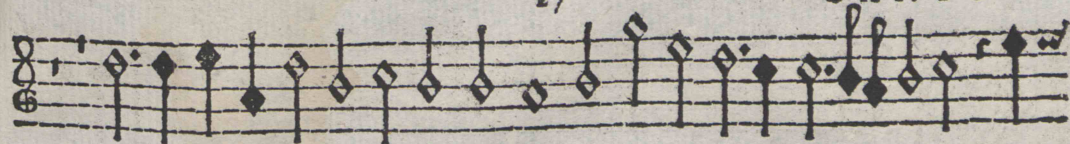
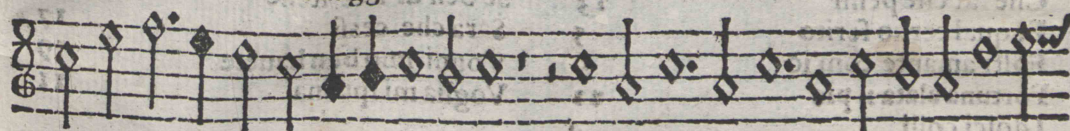
Quarta parte a 6. 26 CANTO
O
Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia
paſtorella E mentre ſei de piu uerd'anni tuoi de piu uerd'anni tuoi in
la ſtagion nouel la Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai
pace a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto a queſti
ſpenſira ti Che uã di nott'armati cantichian do Chi zapparà
la melica un bel bas haurà da me messer lo zanni zappe la me-
lica a te Sãgue de me mai non ti uidi Mãc'un baſo
ti pro miſi mai de no no no no de Mariola no Che nõ uolendo

cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã sempr'in tuo disnor gridan do Che
t'haggio fatto Che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra tradito-
ra Però gentil signo ra Apri aprl apri la porta omai
E mentre poi E mentre poi scorgẽd'il mio dolore poi scorgend'il
mio dolore Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai pace a
l'affannato core a l'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.

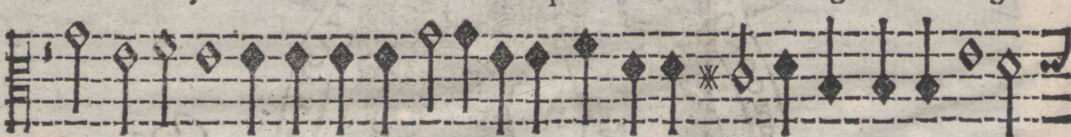
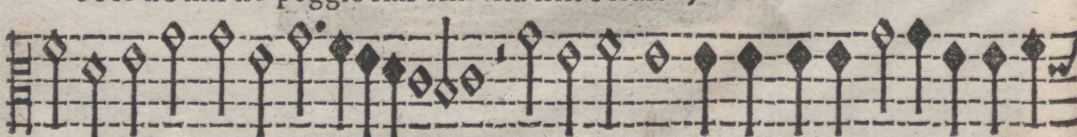
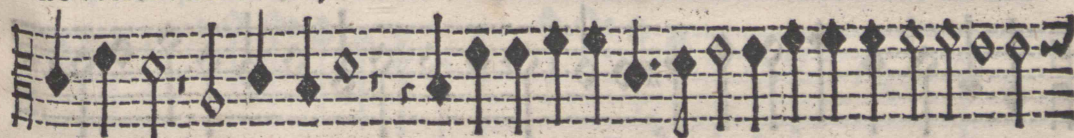
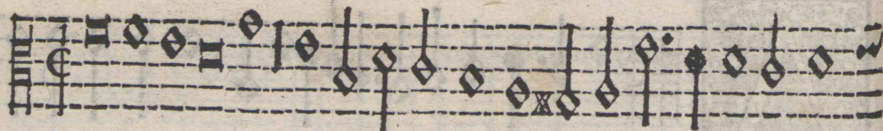
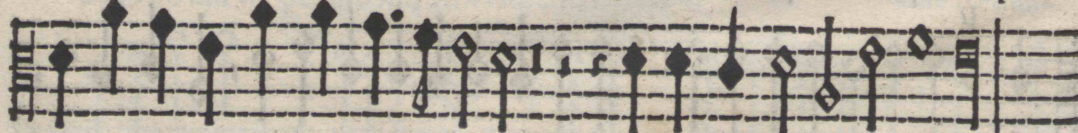
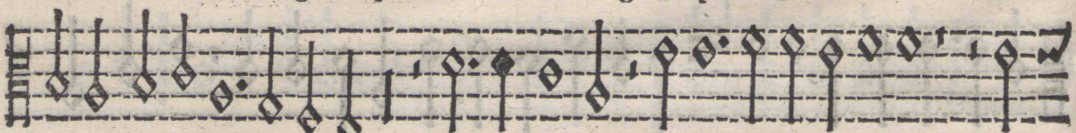
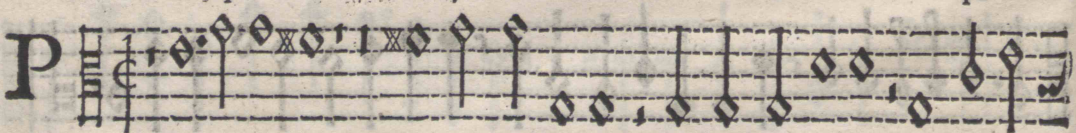
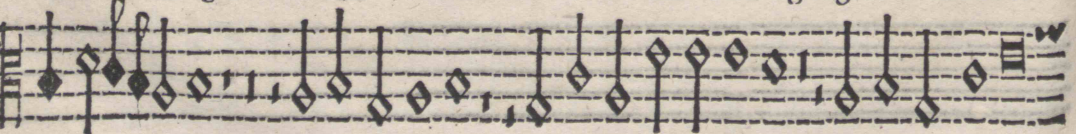
DI ALESSANDRO STRIGGIO

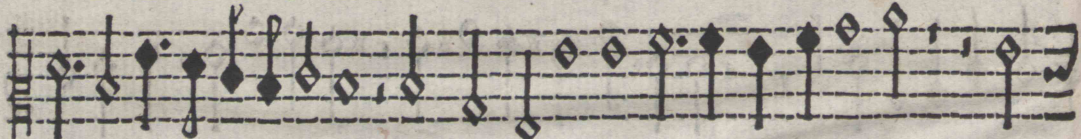
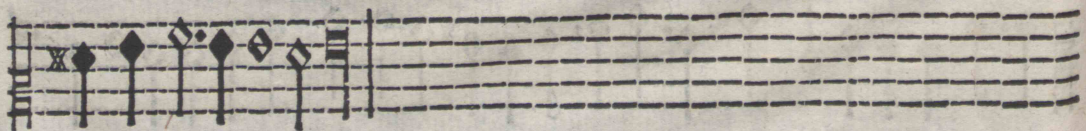
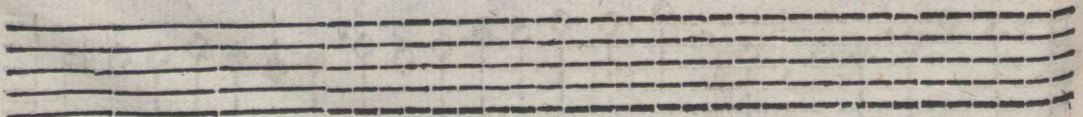
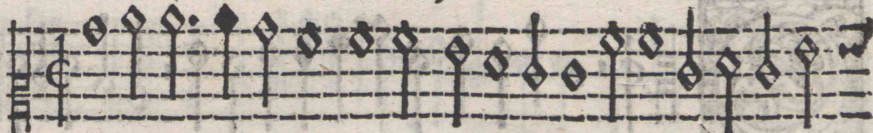
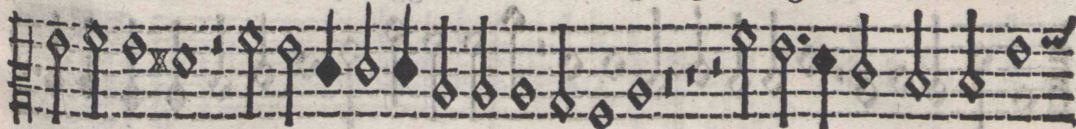
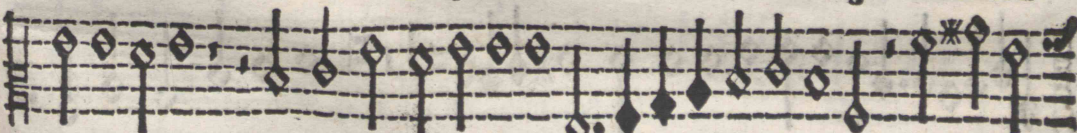
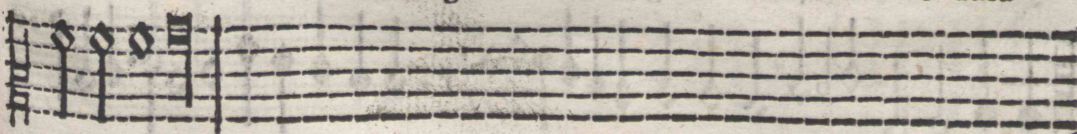
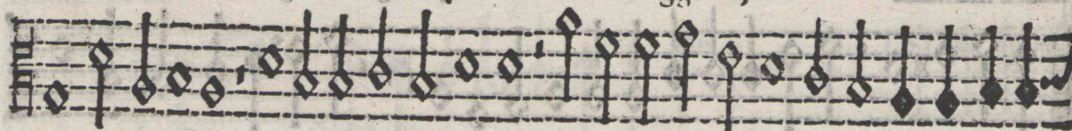
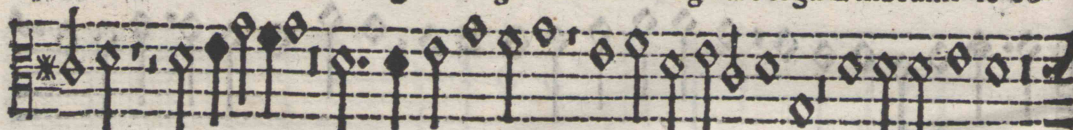
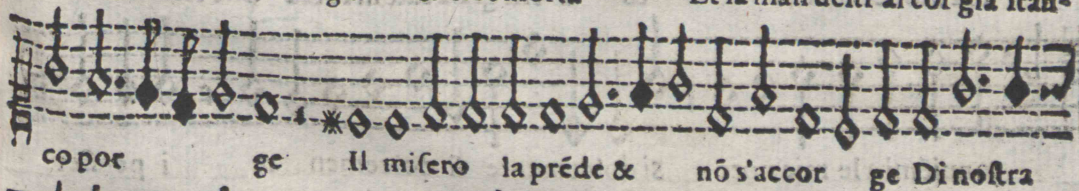
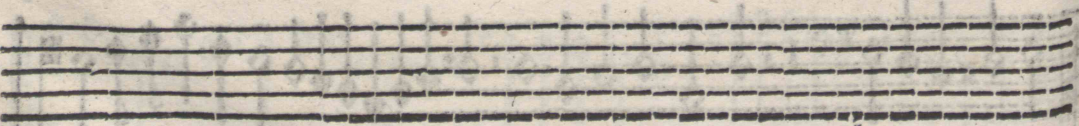
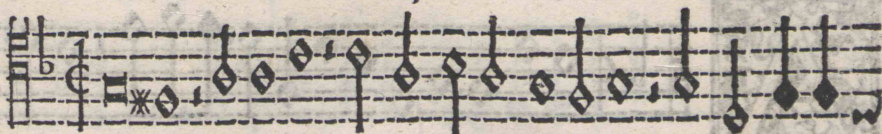
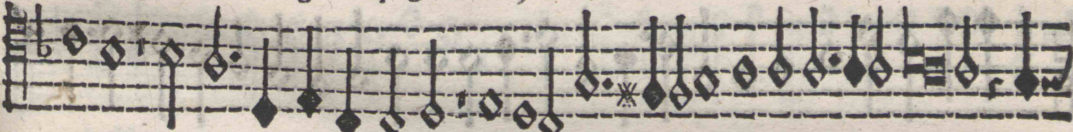
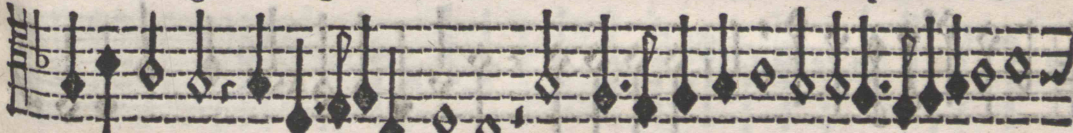
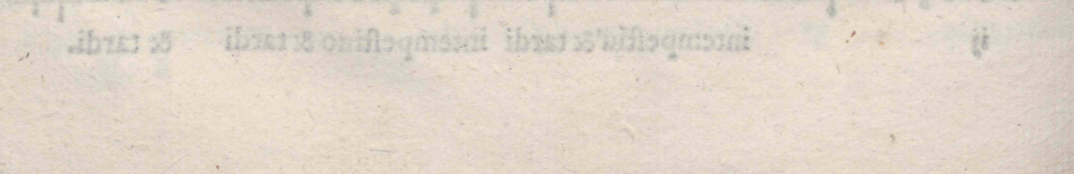
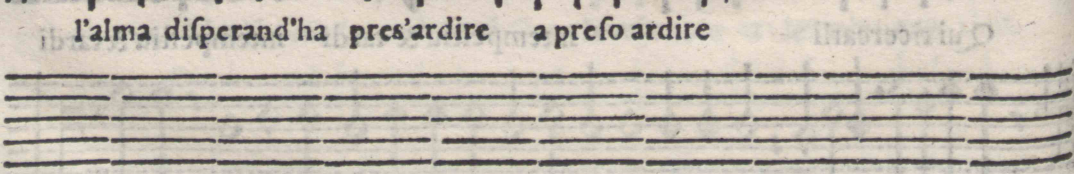
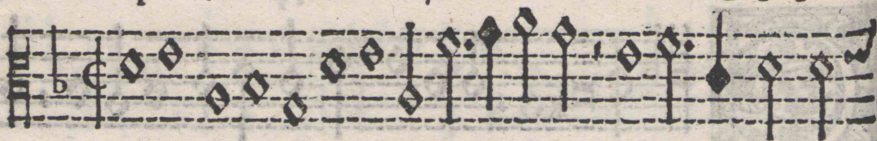
GENTIL'HVOMO MANTOVANO

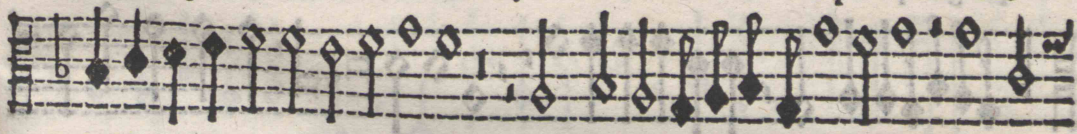
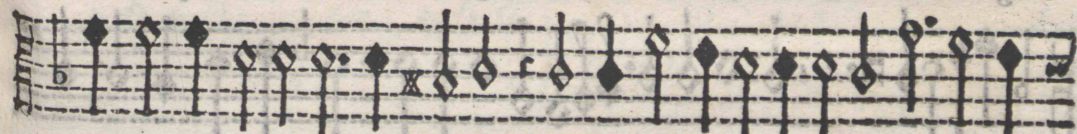
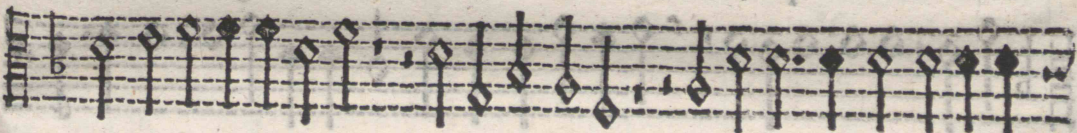
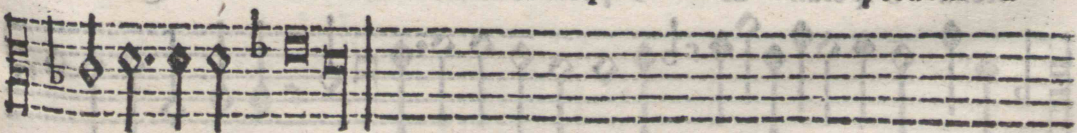
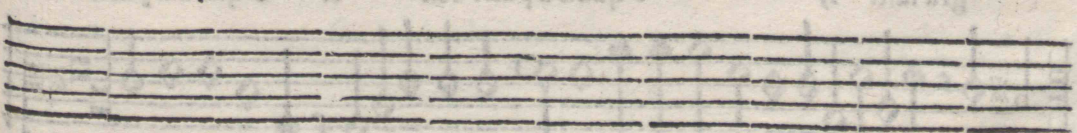
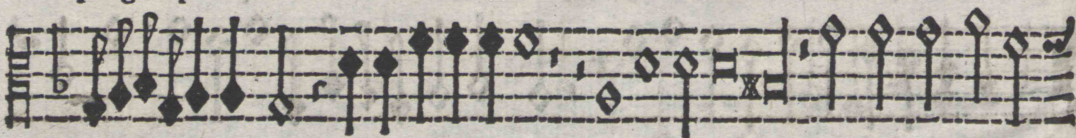
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A SEI VOCI,

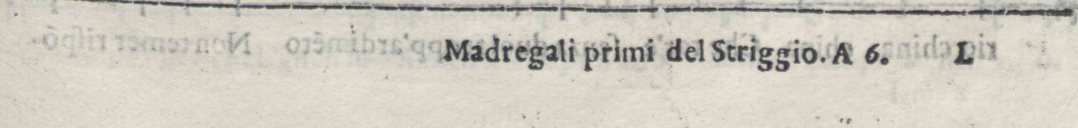
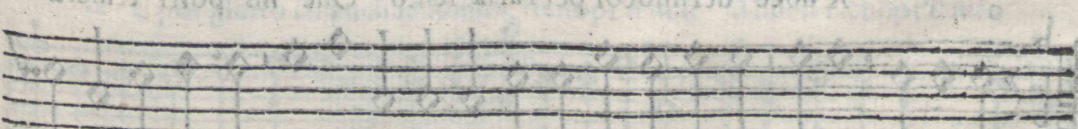
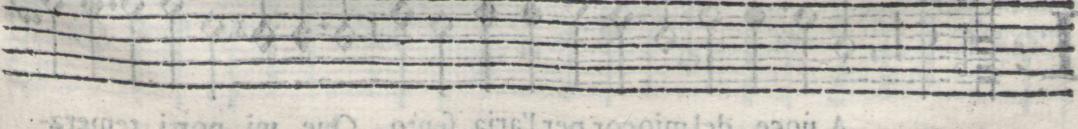
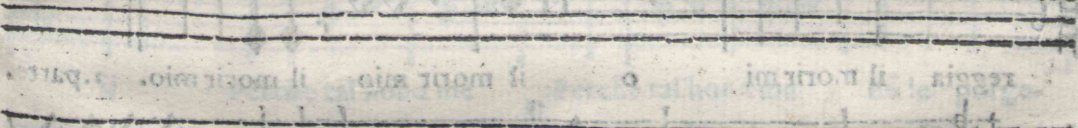
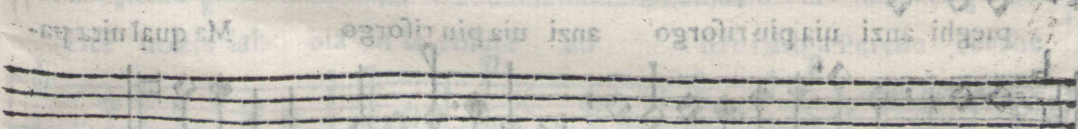
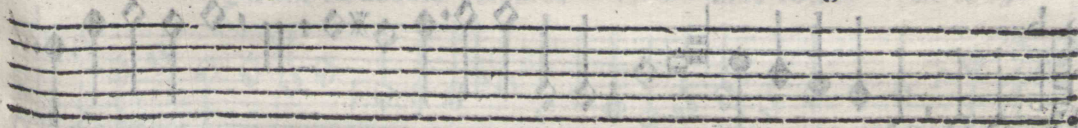
Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.

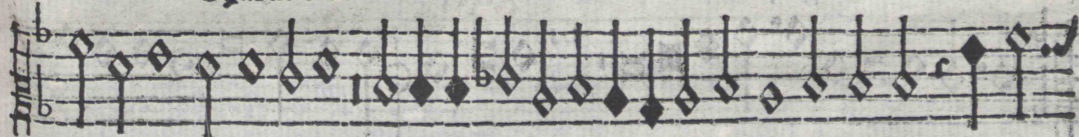
In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

N
Asce la pena mia ij Nõ potẽdo mirar mio uiuo
sole mio uiuo sole E la mia vit'e ria ij Qual hor lo miro per-
che'l guar d'è tale Che lasciarmi peggior che morte suo le Ahi Ahi vita
trist'e frale ij Che fia dũque di me che far mi deg gio
che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male
e s'io nõ mir'ho peggio Ahi Ahi vita trist'e frale ij Che fia dun-
que di me che far mi deg gio che far mi deggio s'io mir'ho male e s'io nõ
mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peg gio ij

A
Ncor ch'io possa di re che d'hauer vita il cor sol tãto
sente Quãt'a voi son presente ij Poi che nõ m'è concesso ij
Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire Mai
nõ vorrei venire ij Mia vita innanz'a voi Tan-
t'hò dolor Tant'ho dolor de la partita po i de la partita poi
de la partita poi Mai nõ vorrei venire Mai nõ vorrei venire Mai
non vorrei venire Mia vita innanz'a voi Tant'ho dolor Tãt'ho dolor
de la partita po i de la partita poi de la partita poi.

Dolci colli ou'io lasciai me stesso Parten do
onde partir giamai non pos so Mi vann'innan zi &
emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor m'ha cõmesso
Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sempre Ch'i
pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scosso
Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com'piu
me n'allungo & piu m'appres so & piu m'appresso m'appresso.

E
T qual ceruo ferito di saetta Et qual ceruo fe-
rito di saetta Col ferro auellena to dentr'al fianco
fug ge Et piu duol si E piu duol-
si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi con-
suma & parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi
struggo & di fuggir mi stan co Di duol
mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco mi stanco.

L
Asciat'hai morte ſenza ſol il mondo oſcur'& freddo A-
mor ciec'& in herme leggiadria ignu da le bellezze inferme Me ſcon-
ſolato & a me graue pondo & a me graue pondo Corteſia in ban-
-d'& honeſtate in fondo Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che
ſuelt'hai di uirtute il chiaro ger me Spent'il primo valor qual
ſia'l ſecondo qual ſia'l ſecondo qual ſia'l ſecon do. Seconda parte.
P
Ianger l'aere e'l mar deurebbe L'human lignagio che ſenz'el-
l'e qua ſi sẽza fior prato o ſenza gẽm'anello sẽza fior prato

o ſenza gẽm'anello Nõ la conobb'il mondo mentre l'hebbe Co-
nobil'io Ch'a pianger qui rimaſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bel-
lo El ciel che del mio pian to hor ſi fa bello hor ſi fa bello.
MAdonna Madonna poi ch'occider mi uole te Non
nego di morire Ma ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia ui-
ta finire La mia uita fini re Non è piu giuſta voglia Non
è piu giuſta voglia Ch'io muoia di dolcezza Ch'io muoia di dolcezza
che di do glia Ch'io muoia di dolcezza che di doglia.

E ben di sette stell'ardent'e belle Ti cing'il biondo
crin lieta corona Mentr'a diporto in queste part'e'n quele Vai con la
vaga figlia di Latona Pur t'accesero il cor l'empie facel le
Del fier arcier di Gnido onde ne suona Il lid'anchora e l'are-
nosa spon da Che'l mar di Creta mormorand'innonda Che'l
mar di Creta mormorand'innon da mormorand'innōda mormo-
rand'innon da

F
Osti amante com'io com'io piangesti Lagrime di dolor cal-
d'& amare E con accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol pie-
toso il ma re Teco Teco voglio parlar Teco e con questi Duri lamen-
-ti miei Duri lamenti miei voglio sfogare L'interna pe-
na ch'ogni pen'auan za Per la mia longa e dura lon-
tanan za Per la mia long'e dura lon tananza e dura
lontananza.

Vando vede'l pastor calar i raggi ij
Del grã pianeta al nid'ou'egli alberga al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le cõ-
trade d'Orien te Drizzas'in pie di & cõ l'usata verga Lassãdo l'herba
ei fag gi Moue la schiera sua soauemẽte Poi lontan da la gen-
te O casett'o spelõca ij Di verdi frõd'ingiũca ij
Iui senza pẽsier s'adagia et dor me Ahi crud'amor m'al'hor tu
piu m'informe m'al'hor tu piu m'infor me A seguir d'una fera che mi
strugge La voce ei passi & l'orme Et lei nõ stringi ij che s'appiat'&

fugge ij Et lei nõ stringi ij che s'appiat'& fugge ij
Oglia mi spro na Amor mi
guid'e scorge piacer mi tira Vsanza mi trasporta Speranza mi lusinga
Speranza mi lusinga & riconforta Et la man destr'al cor gia stan-
co por ge Il misero la prẽde & nõ s'accor ge Di nostra
ciec'& dislea le scorta Regnan'i sensi ij
& la ragion è morta è morta De l'un vago desio l'al-
tro risor ge De l'un vago desio l'al tro risor ge.

12
ALTO
A ver l'aurora Che ſi dolce l'aura Al tempo nuouo
ſol muouer i fiori Al tempo nuouo ſuol muouer i fiori Et gl'auge-
letti incominciar lor verſi Si dolcemente i penſier dentr'a l'al-
ma Mouer mi ſen tò a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar
conuiémi a le mie note si dolcemente ſi dolcemen te i penſier
dentr'a l'alma Mouer mi ſento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che
ritornar Che ritornar conuiemmi a le mie note a le mie note.

He fai che pensi che pur dietro guar di che pur dietro
guardi Nel tempo che tornar nõ pote homai Anima sconsola ta
che pur vai Giugnẽdo legn'al foco che pur vai Giugnẽdo legn'al
foco Giugnendo legn'al foco oue tu ar di Le soaui paro le ei
dolci sguardi ei dol ci sguardi Ch'ad vn ad vn descritti ij
& depint'ha i Son leuati da terra ij & è
Qui ricercarli intempestiu'& tardi intempestiu'& tardi
ij intempestiu'& tardi intempestiuo & tardi & tardi.

A
Mor io fallo Amor io fal lo e veggio'l mio fal-
lire e veggio il mio fallire Ma fo ſi com'huõ ch'arde Che'l duol
pur cre ſce ij e la ragion viẽ meno Et è gia
quaſi vinta dal martire dal mar tire Solea frenar il mio caldo
deſi re Non poſſo piu Nõ poſſo piu di man m'hai tolt'il fre-
no ij E l'alma diſperand'ha pres'ardi re E
l'alma diſperand'ha pres'ardire a preſo ardire

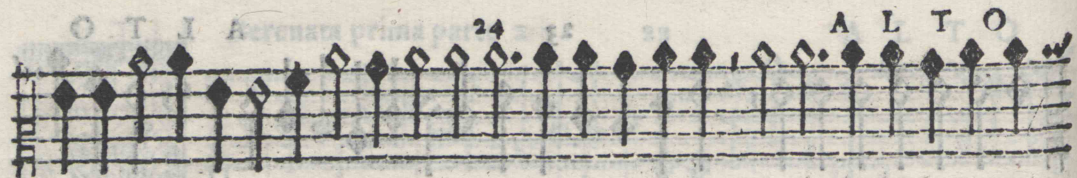
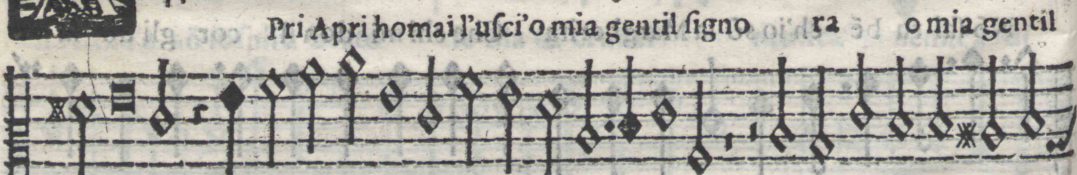
Ero s'oltra suo stile ella s'auenta Tu'l fai
ij Tu'l fai ij che si l'accendi cosi la sproni Ch'ogn'aspra
via per sua salute tenta ij E piu'l fanno i ce-
lesti e rari doni Ch'a in se madon na Hor fa al-
men ch'ella'l senta ch'ella'l senta ch'ella'l senta ij E le mie
colpe ij E le mie colpe a se stessa perdoni a
se stessa perdoni.

Messa gi del cor sospi-
ri sospiri sospir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O
preghi spar si in nō second'arena O del mio in-
giu sto mal ij giusti lamenti o sempr'in vn vo-
ler pensier inten ti O desir che ragion mai nō raf-
frena O speran ze O speranze ch'amor dietro si mena Quād'a
grā salti ij e quād'a passi len ti e quād'a passi len-
ti ij Quād'a grā salti ij e quād'a passi len ti.

Seconda parte. 17 ALTO
S
Arà che ceſsi. Che ſia non ſo Che ſia non ſo ma-
bé chiaro diſcer no Che'l mio poco cõſiglio e'l tropp'ardire So-
li poſs'incolpar ch'io uiu'in guai Soli poſs'incolpar ch'io uiu'in gua-
i ch'io uiu'in guai ij ch'io uiu'in gua i.
Madregali primi del Striggio. A 6. L

Oi che spiegat'ho l'al'al bel desio Poi che spiegat'ho l'ale
al bel desio Quāto piu sott'il pie l'aria mi scorgo Piu le superbe
pēn'al uēto porgo E spreggio'l mōd'e uerso'l ciel m'inuio e uerso'l ciel m'in-
ui o Ne del figliuol di dedalo il fin rio il fin rio Fa che giu
pieghi anzi uia piu risorgo anzi uia piu risorgo Ma qual uita pa-
reggia il morir mi o il morir mio il morir mio. 2. parte.
A uoce del mio cor per l'aria sento Oue mi porti temera-
rio china china Che rar'e senza duol tropp'ardimēto Non temer rispō-

d'io l'alta ruina l'alta rui na Fendi secur le nubi e muor cō-
ten to Se'l ciel s'illustre morte ne destina ne destina S'el ciel
s'illustre morte ne dest na ij
S'Ogni mio bē hauete Raccol to in le rosate in le ro-
sate uostre lab bia in le rosate uo stre labbia Perche Perche
ij Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nō le porge-
te E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio Almen ricuopr'il mio
E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio almen ricupr'il mi o.

QVaſi improuiſa deſiata e chiara Luce deſiata e chia-
ra Lu ce che diſgōbrād'e nub'e uen ti che diſgom-
brando e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uenti e nub'e
uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar ij
liet'e contēti liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tēpo riſchiara
-uid'io Che ſerenand'il ciel intorno Che ſerenād'il ciel intorno
Co bei raggi cāgiò la nott'in giorno Ond'a la na-
ue mia dubbia fra l'on de L'aure ſi dimoſtrar

grat'e seconde L'aure si dimostrar grat'e secon de.
Ortuna alata il pie calua la testa Et cō un crin dauanti
si dipinge Et cō un crin dauāti si dipin ge E'un uecchio zop-
po che con quei si re sta Ch'ella si lasci adietro anco si finge
Per mostrar ch'e fugace ij & che se presta
La mā quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe E la sen ua leggiera piu che'l
uen to E'l zoppo ui riman che'l pentimen to E'l zop-
po ui riman che'l pentimen to.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l
ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi
scopre la luna Ogni fiera seluaggia'l son n'affre na Tac-
ciō gl'augelli ei uenti Sol'io piāgēdo e sospirando di co Chi passa per que
sta strad'e nō sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di
pieta de Piu sord'assai Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpestra Di me ti
ridi di me ti ridi e stand'alla finestra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io
piāgendo Humilmente di co o sorte o Dio Dite che t'ho fatt'io

Dite che u'ho fatt'io Che si contraria sete ij Che si con-
traria sete al uoler mi o Che si contraria sete al uoler mio. 2.parte a 5.
M
A tu per darm'al cor maggior tormento Mi dici in uoci colme
di lamento Deh nō t'affliger tan to ui ta mia
Nō sai tu bē ch'io sō la Margherita Che chi mi don'il cor gli do la
uita meschin'oime meschin'oime Che chi mi don'il cor gli do la
uita meschin'oime meschin'oime E poi da l'altra parte Vsand'inganni et arte
Chiamar ti fai da certa uechiarel la Ch'in fretta dice Ch'in

fretta dice ch'in fretta di ce O Polissena bella O Polissena bella
Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimãda E in modo tal col far da me par-
tita Di fuor mi lasci a lamẽtarmi for te Di te d'amor d'a-
mor e di mia acerba sor te e di mia acerba sor te.
Terza par. a 6.
Pri Apri homai l'usci'o mia gentil signo ra o mia gentil
signora Ne in stato tal nõ mi lasciar peri re nõ mi lasciar non mi la-
sciar perire Mẽtre poi dar soccors'al mio languire al mio langui re
Et s'hora che sõ tre giorni ch'io mi partei di Fran za cara speranza

so lo per tuo amo re Nō mi laſciar piu in doglia qui di fuo-
re di fuore E ſe la uoglia tua pur ſi cōpia ce Che coſi i pe-
ra ſenz'hauer mai pace ſenz'hauer mai pa ce Nō cōſentir Nō conſentir
almeno Che quella tua uechiazza diſpettoſa Mi dica col fuggir-
ſi dal balcō O che nas o che nas ij O che nas
o che naſon Ma riprēdēd'il ſuo maluaggio ardi re Moſtr'a ciaſcū ij
ch'alberga in queſta ui a in queſta uia Ch'io ſia'l tuo aman te ij
& tu la donna mia ij & tu la donna mi a.

Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la porta oma-
-i Dolce mia paſtorella E mentre ſei de piu E mentre ſei de piu uerd anni
tuo i in la ſtagion nouella Dona omai pa ce a l'affannato
core Dona omai pace a l'affannato co re Dona omai pace a
l'affannato core Ne por l'affetto a queſti ſpenſirati Che uã di nott'armati
Che uã di nott'armati cantichian do Chi zapparà la melica un
bel bas haurà da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zapparò ben mi meſſer lo zanni
zappe la melica Mariola da un baſo a me a me ſi Sãgue de me mai non ti

ui di Mãc'un baſo ti pro miſi no no no no de Mari-
ola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã ſem pre
in tuo diſnor gridando Che t'haggio fatto ij o ladra tradi-
tora o ladra traditora Però gentil ſignora Apri apri apri a-
pri la porta omai E mẽtre poi ſcorgẽdo E mentre poi ſcorgẽd'il mio do-
lo re Dona omai pa ce a l'affannato core Dona omai pa-
ce a l'affannato co re Don'omai pace a l'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HUOMO MANTOVANO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

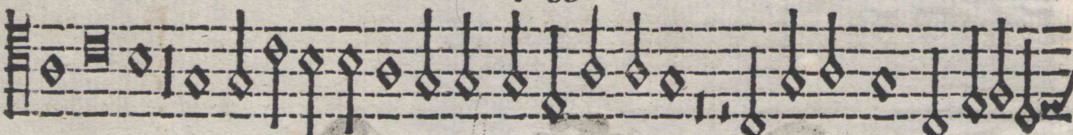
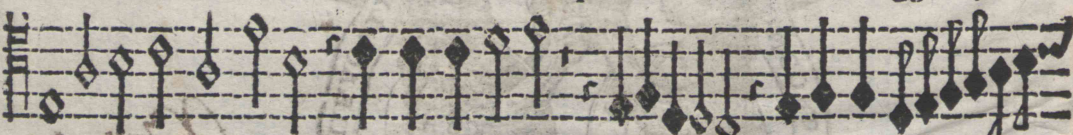
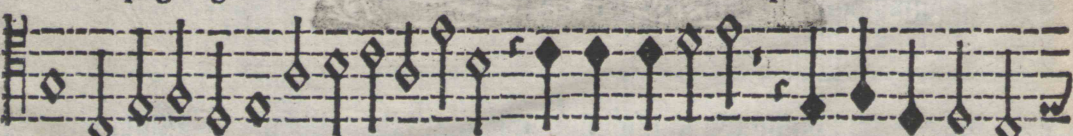
Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.

No. 3.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.
1579.

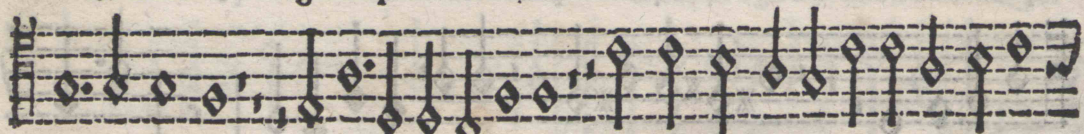
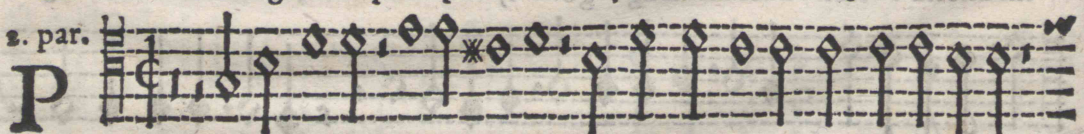
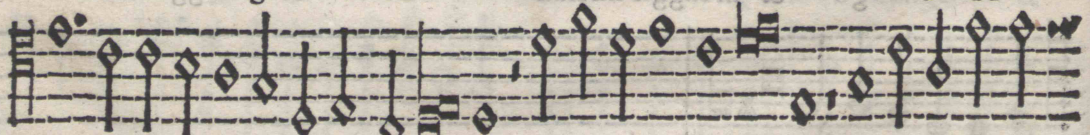
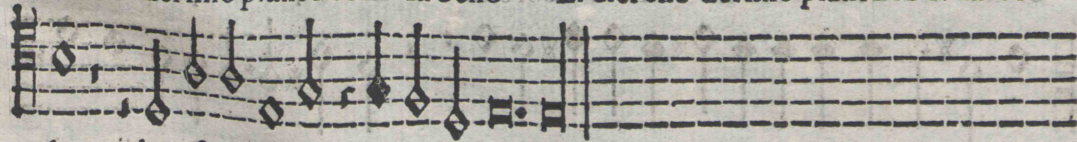
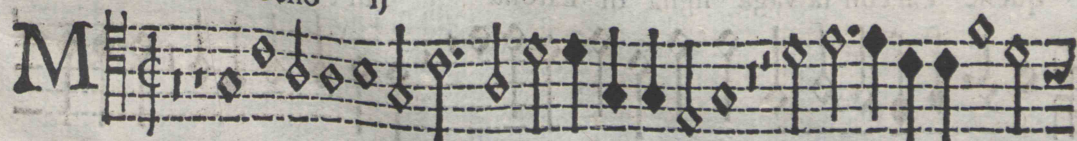
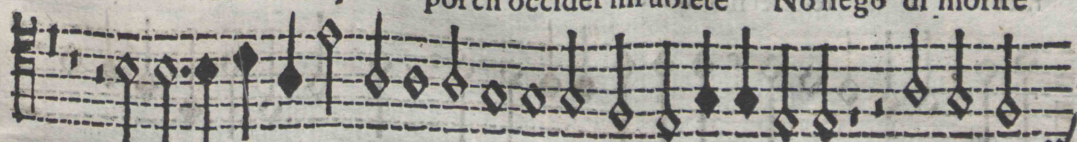
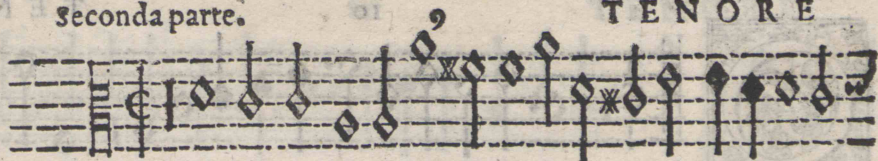
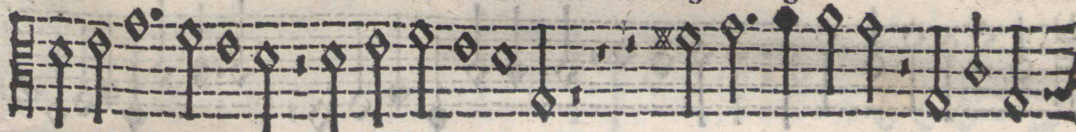
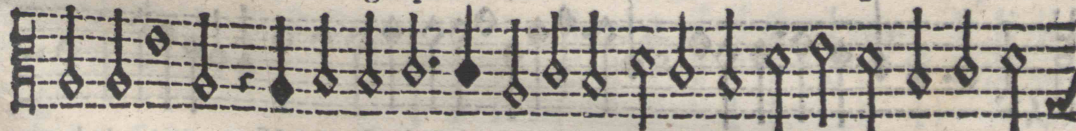
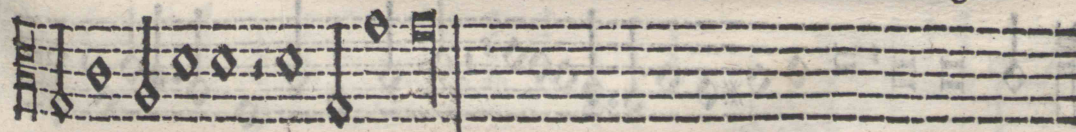
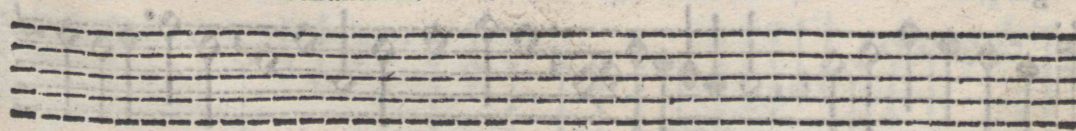
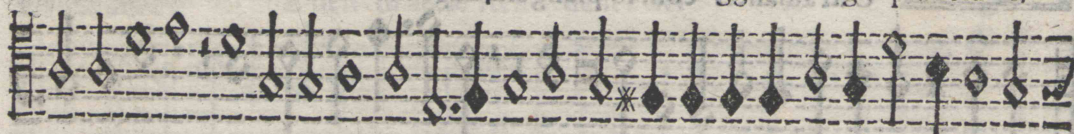
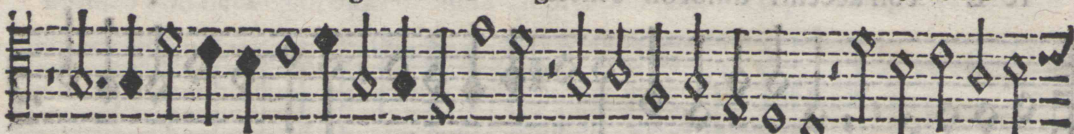
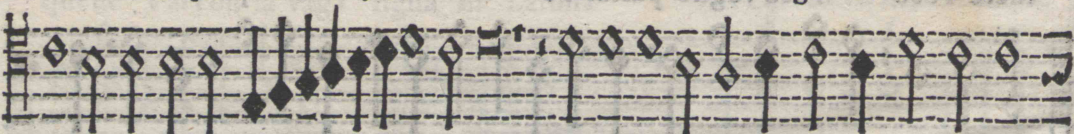
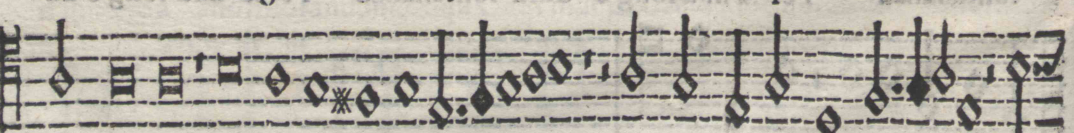
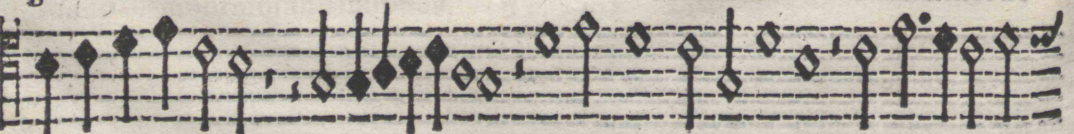
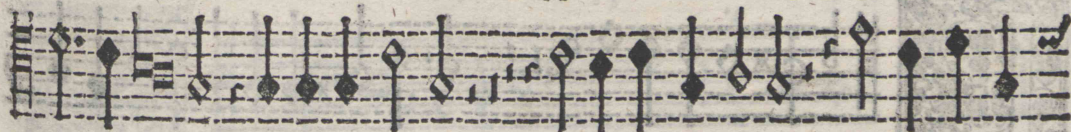
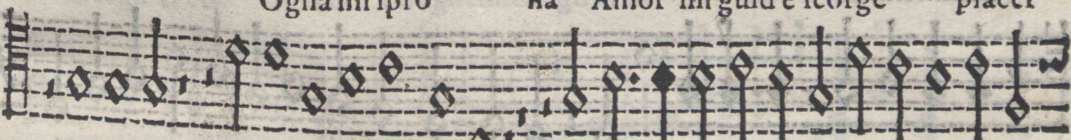
E

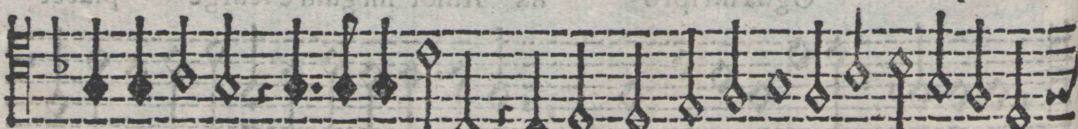
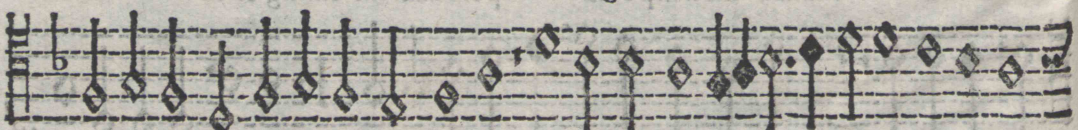
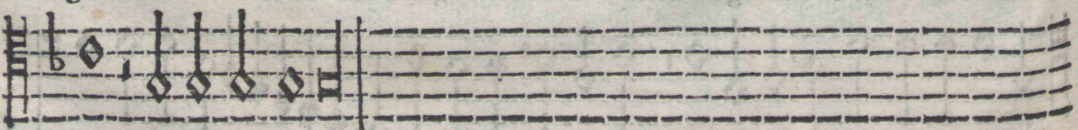
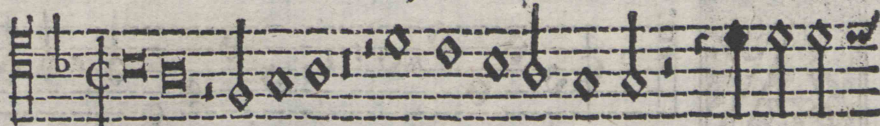
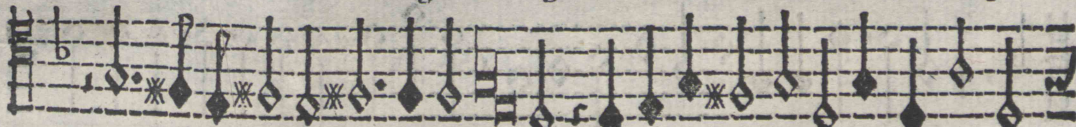
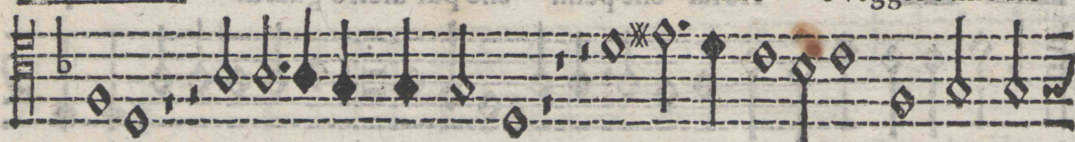
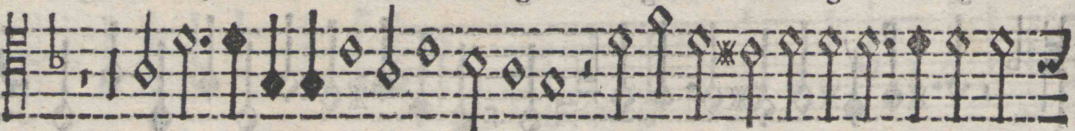
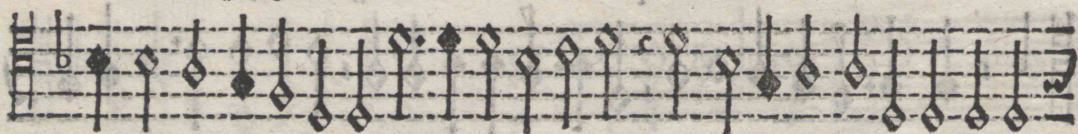
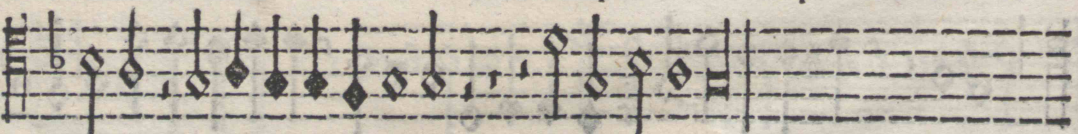
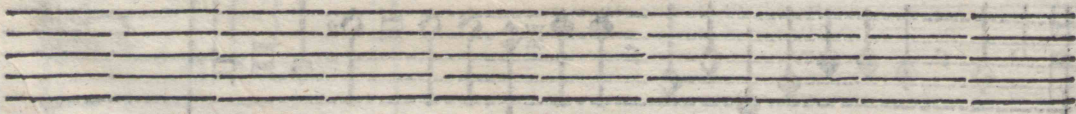
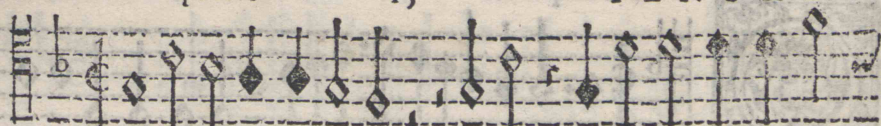
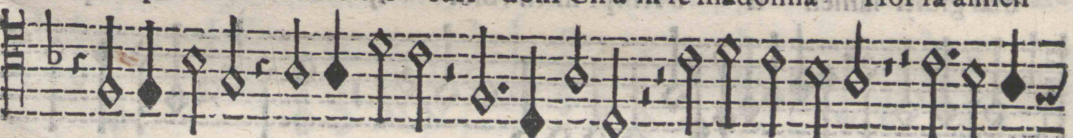
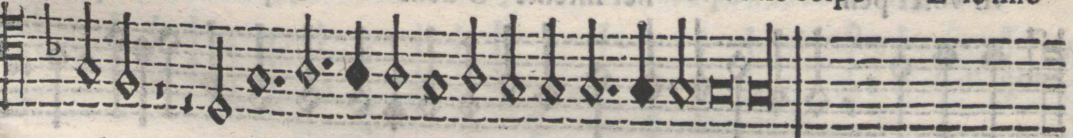
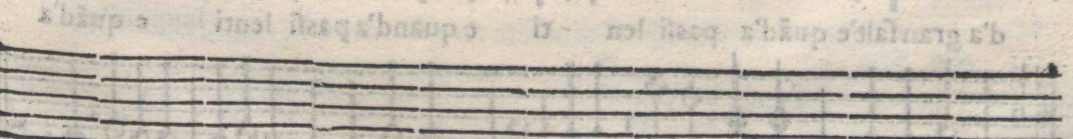
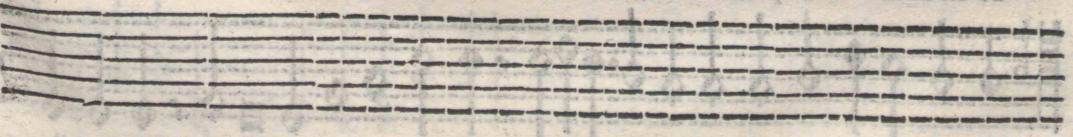
2a

Asce la pena mia Nō potēdo mirar mio uiuo sole
E la mia vit'e ri a ij Qual hor lo miro ij per
che'l guard'è ta le Che lasciarmi peggior che morte suole che morte suo-
le Ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dūque di me che far mi deggio ij
che far mi deggio s'io mir'ho male ij e s'io nō mi-
r'ho peg gio Ahi ahi Ahi vita trist'e frale Che fia dūque di me che far mi
deggio ij ij s'io mir'ho male s'io mir'ho male
e s'io nō mi r'ho peg gio s'io mir'ho male e s'io nō mir'ho peggio.

A
Ncor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tanto
sen te Quãt'a voi son presente ij Poi che non m'è conces-
so Esseru'ogn'hor appresso ij Mai nõ vorrei venire
ij Mia vita innan z'a voi Tant'ho dolor de
la partita poi ij de la partita poi ij
Mai nõ vorrei venire ij Mia vita innanz'a
voi Tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi
de la parti ta poi.

Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo
ou'io lasciai me stesso Parten do onde par-
tir giamai non posso Mi vann'innanzi & emmi'ogn'hor adosso Quel
ca ro peso ch'amor m'ha cõmesso Meco di me
mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sempr'e non son ancor mos-
so Dal bel giogo piu volt'indarno scosso Ma com'piu me n'allungo &
piu m'appres so ij Ma com'piu me n'allungo ij
& piu m'appresso & piu m'appresso & piu m'appresso.

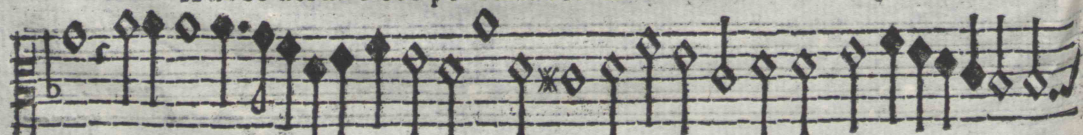
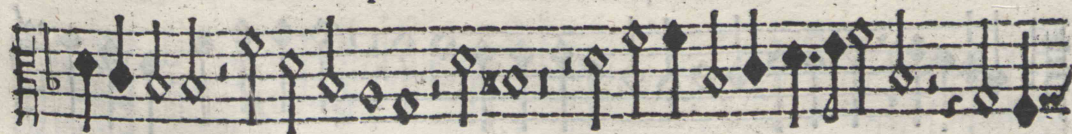
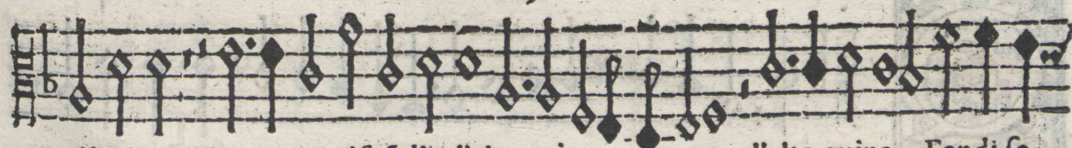
E
T qual ceruo ferito di saetta ferito di sa-
etta Col ferro auellenato dentr'al fianco fug ge Et
piu duol si quanto piu s'affretta Tal'io con quello stral dal
lato manco Che mi consuma & parte mi diletta & parte
mi diletta Di duol mi strug go ij Di duol mi strug-
go & di fuggir mi stan co & di fuggir mi stan-
co & di fuggir mi stanco.

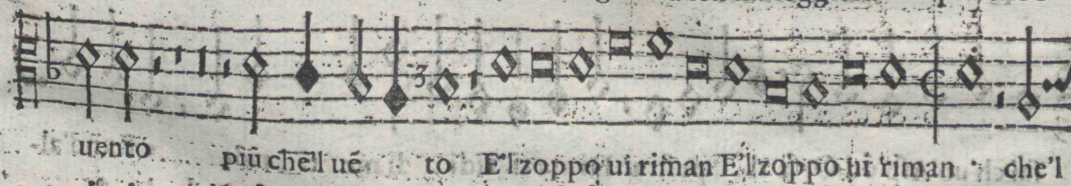
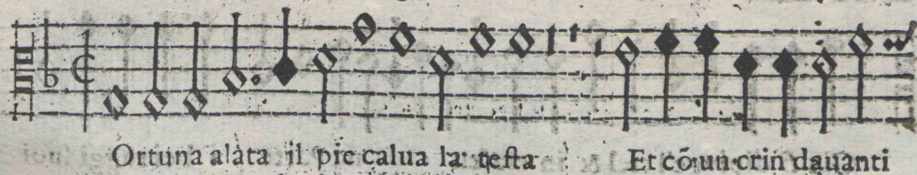
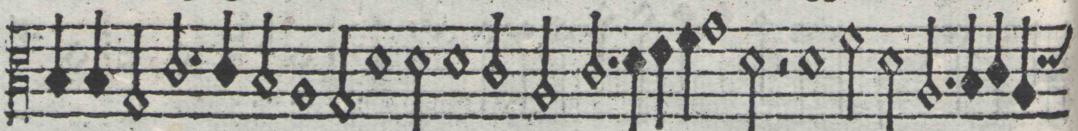
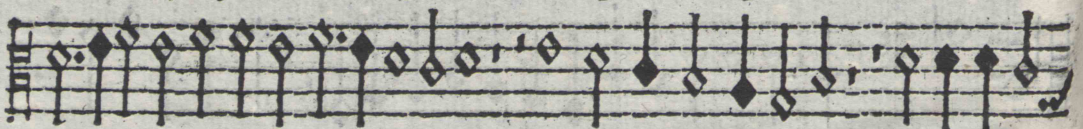
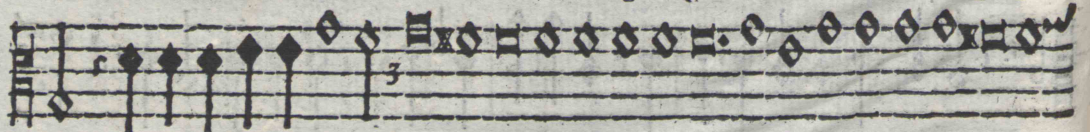
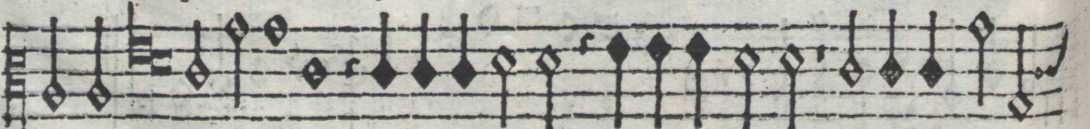
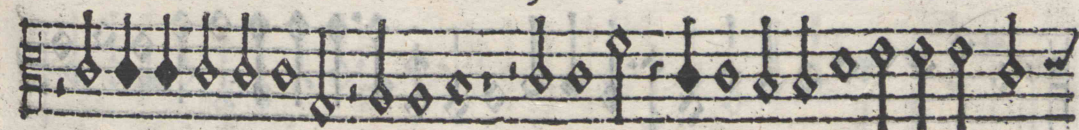
Asciat'hai morte senza sol il mõdo oscur'& freddo A-
mor cieco leggiadria ignu da le bellezz'infer me Me sconsolato
& a me graue pon do Cortesia in bād'& honestate in fondo
Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme Che suelt'hai di uirtut'il chiaro ger-
me il chiaro germe Spēt'il primo valor qual fia'l secondo qual fia'l secondo.
2. par.
P
Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'humā lignaggio
che senz'ell'e quasi Senza fior prato o senza gemm'anello o senza gēm'a-
nello ij Non la conobb'il mondo ij

mentre l'heb be Conobil'io Ch'a pianger qui rima ſi E'l
ciel che del mio piant'hor ſi fa bello El ciel che del mio piant'hor ſi fa bel-
lo hor ſi fa bello ij
M
Adonna ij poi ch'occider mi uolete Nō nego di morire
Ma ſe cō dolci ſguardi uoi potete La mia uita finire La mia ui-
ta finire Nō è piu giuſta voglia Nō è piu giuſta voglia ij
Ch'io muoia di dolcezza che di do glia Ch'io muoia
di dolcezza che di do glia.

SE ben di sette stell'ardent'e bel le Ti cing'il
biondo crin lieta corona lieta corona Mētr'a diport'in queste part'e'n
quelle Vai con la vaga figlia di Latona Pur t'accesero il cor l'empie
facel le Del fier arcier ij arcier di Gni do onde ne
suona Il lid'anchora e l'arenosa sponda Che'l mar di Creta mormoran-
d'innonda mormorand'innonda Che'l mar di Creta mormorando mormo-
rando mormorand'innonda ij

Osti amante. com'io piangesti Lagrime di dolor cald'& ama-
re E con accenti dolorosi e mesti Facesti col tuo duol pietoso il
mare Teco Teco voglio parlar Te co e con questi Duri la-
menti miei e con questi Duri lamenti miei voglio sfogare L'inter-
na pe na ch'ogni pen'auanza Per la mia longa e dura
lontananza Per la mia long'e dura lontananza Per la mia long'e du-
ra lontananza lontananza.

Vando vede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta ij
al nid'ou'egli alber ga E'mbrunir le contrade d'Oriente
Drizzas'in pie di ij & con l'uſata verga & con l'uſata
verga Laſſando l'her ba ei faggi Moue la ſchiera ſua ſoaue-
men te Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelonca ij
Di verdi frõd'ingiun ca ij Iui ſenza pẽſier s'ada-
gia & dorme Ahi crud'amor ij m'al'hor tu piu m'infor me A
ſeguir d'una fera ij che mi ſtrugge La voce ei paſſi &

11 TENORE
l'or me Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge che s'appiat'&
fugge Et lei nõ ſtringi ij che s'appiat'& fugge che s'appiat'& fug ge.
V Oglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge piacer
mi tira Vſanza mi traſporta Speranza mi luſing'& riconforta &
riconforta Et la man deſtr'al cor gia ſtãco porge Il miſero la pren-
de Et non s'accorge Regnan'i ſenſi ij & la ragion è
morta De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro
riſorge De l'un vago deſio ij l'al tro riſorge.
F ij

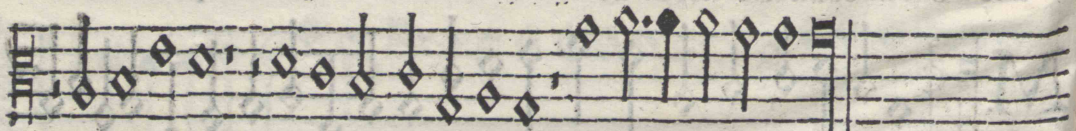
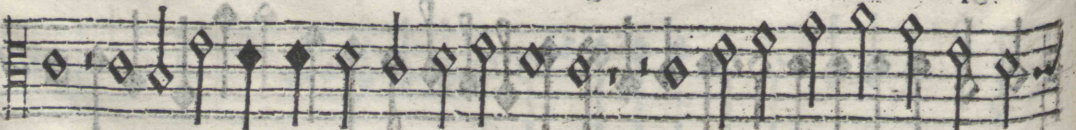
LA ver l'aurora Che si dolce l'aura ij
Al tempo nuouo sol muouer i fio ri Et gl'augeletti in-
cominciar incominciar lor versi Si dolcemen te i pensier
dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che
ritornar Che ritornar conuiemmi a le mie note Si dolcemen-
te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sen to a chi
gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiemm'a le mie note a le mie no-
te a le mie note.

He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo
che tornar non pote homai Anima sconsolata che pur vai Giugnendo
legn'al fo co Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi
Le soaui parole ei dolci sguardi ij
Ch'ad vn ad vn descritti ij & depint'ha-
i Son leuati da terra ij & è ben
sai Qui ricercarli intempestiu'& tardi intempestiu'& tar-
di intempestiu'& tardi intempestiuo & tardi. & tardi.

AMor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-
lire Ma so si com'huõ ch'arde e'l fuoc'ha'n se no Che'l duol pur
cresce ij e la ragiõ viẽ meno e la ragion viẽ meno
Et è gia quasi vinta dal martire Solea frenar il mio caldo desi-
re Per non turbar il bel viso sere no Non posso piu Nõ posso piu di
man m'hai tolt'il freno E l'alma disperand' ha pres'ardire ar-
dire E l'alma disperando ha pres'ardire.

P
Ero s'oltra suo stile Pero Pero s'oltra suo sti-
le ella s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai che si l'accen di e
si la spro ni Ch'ogn'aspra via ij per sua salute ten-
ta E piu'l fanno i celesti e rari doni Ch'a in se madonna Hor fa almen
ch'ella'l senta ch'ella'l senta ch'ella'l senta E le mie colpe E le mie
colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.

Messa gi del cor sospri sospiri
sospir'ardenti O lagrime che'l giorn'io celo a pena ij O preghi spar-
si in nõ second'arena O del mio ingiusto
mal giusti lamen ti o sempr'in vn voler ij O sempr'in
vn voler pen sier intenti O desir O speranze O speran-
ze ch'amor O speranze ch'amor dietro si me na Q uãd'a grã sal ti Q uan-
d'a gran salt'e quãd'a passi len ti e quand'a passi lenti e quãd'a
passi lenti Q uãd'a grã salti ij e quãd'a pas si len ti.

Arà che cessi o che s'allenti mai o che s'al-
lenti mai Vostro lungo traua glio e'l mio martire e'l mio martire
O pur fia l'un'e l'altr'insiem'eter no insiem'eterno insieme eterno
Che fia non so ma bẽ chiaro discerno Che'l mio poco cõsiglio e'l tropp'ar-
dire e'l tropp'ardire Soli pos s'incolpar ch'io uiu'in guai
Soli pos s'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io
uiu'in guai ij

Oi che spiegat'ho l'al'al bel desio al bel desio Quãto
piu sott'il pie l'aria mi scorgo Piu le superbe penne Piu le superbe pẽn'al uẽ-
to porgo E spreggio'l mõd'e uerso'l ciel m'inuio e uerso'l ciel m'inui o
-Fa che giu pieghi anzi uia piu risorgo anzi uia piu risorgo Ch'io cadrò
mort'a terra ben m'accor go Ma qual uita pareggia'l morir mio.
Ma qual uita pareggia il morir mi o il morir mio. Secõda parte.
A uoce del mio cor per l'aria sẽto La uoce del mio cor per l'aria sen-
to Oue mi por ti temerario china china Che rar'e senza duol trop p'ar-

dimēto Non temer rispōd'io l'alta rui na l'alta ruina Fendi se-
cur le nubi e muor cōtento Se'l ciel Se'l ciel s'illustre mor te ne de-
stina S'el ciel s'illustre morte ne destina ij
S
'Ogni mio bē haue te Raccol to in
le rosate uo stre labbia in le rosate uostre lab bia Perche
Perche Perche tal'hor a me ij Perche tal'hor a me nō le por-
ge te E pur giusto ch'anch'io Almē ricuopr'il mio Almen ricuopr'il
mio E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mio almen ricupr'il mio.

Q
Vaſi improuiſa deſia ta deſiata e
chia ra Lu ce che diſgōbrādo che diſgōbrand'e nub'e
uen ti e nub'e uen ti e nub'e uenti e nub'e uenti
Fa gir per alto mar Fa gir per alto mar liet'e contēti liet'e conten-
ti liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tēpo riſchiara uid'io uid'io
Che ſerenand'il ciel intorno Che ſrenād'il ciel intorno Che ſerenād'il ciel
intor no Co bei raggi cāgiò la nott'in giorno Ond'a la na-
ue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure ſi dimoſtrar L'au-

re si dimostrar ij gra t'e seconde.
F
Ortuna alata il pie calua la testa Et cō un crin dauanti
si dipinge Et cō un crin dauāti si dipinge E'un uecchio zoppo
che con quei si resta Ch'ella si lasci adietro anco si fin ge
Per mostrar ch'e fuga ce ij & che se presta La
mā la mā quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe Ella sen ua leggiera piu che'l
uento piu chell uē to E'l zoppo ui riman E'l zoppo ui riman che'l
pentimen to E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l ciel
Gia si dipinge'l ciel & in ciascu na Parte i bei raggi suoi i bei
raggi suoi, scopre la luna Ogni fiera seluag gia il sonn'affre-
n'il sonn'affre na Tacciò gl'augelli ei uenti Sol'io piãge-
do e sospirando di co Chi passa per questa strad'e nõ sospira beato
se Ma tu crudel nemica di pietade Piu sord'assai Piu sord'as-
sai ch'un'Asp'od Orsa al pestra Di me ti ridi di me ti ridi e stand'al-
la finestra Mi chiami e poi t'ascondi ij ond'io piãgendo

Humilemente dico o sorte o sorte o Dio o Dio Dite che
u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che si contraria sete al uoler mio Che si con-
traria sete ij Che si contraria sete al uoler
mio Che si contraria sete al uo ler mio.
Seconda parte a 5.
M
A tu per darm'al cor maggior torméto Mi dici in uoci colme di laméto
Deh nõ t'affliger tanto uita mi a Nõ sai tu bẽ ch'io sõ la
Margherita Che chi mi don'il cor gli do la uita me schin'oime meschin'oi
me Che chi mi don'il cor gli do la uita me schin'oime meschin'oime

E poi da l'altra par te usand'ingãnni et arte Chiamar ti fai da certa uechiar el-
la Ch'in fretta dice ch'in fretta dice O Polissena bella O Polissena bella
Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimãda E in modo tal col far da me par-
ti. ta Di fuor mi lasci Di fuor mi lasci a lamẽtarmi forte Di te
d'amor d'amor e di mia acerba sorte e di mia acerba sorte. Terza par.a 6.
A
Pri Apri homai l'u scio Apri Apri homai l'usci'o
mia gentil signo ra Ne in stato tal ij non mi lasciar peri-
re nõ mi lasciar non mi lasciar perire Mẽtre poi dar soccors'al mio

25
TENORE
langui re al mio langui re Et s'hora che sõ tre giorni ch'io mi partei di
Frãza Ca ra ſperanza ſolo per tuo amore ſolo per tuo amore Nõ
mi laſciar ij piu in doglia qui di ſuo re E ſe la uoglia tua
pur ſi cõpiace Che coſi i pera ſenz'hauer mai pace ſenz'hauer mai pa-
ce Nõ cõſentir almeno Che quella tua uechiazza diſpetto-
ſa con uoce rantacoſa Mi dica col fuggir ſi dal balcon O che nas
o che nas ij O che nas o che naſon Ma riprendend'il ſuo mal-
uaggio ardire Moſtr'a ciaſcũ ch'alberga in queſta ui
Madregali primi del Striggio. A 6.
H 2

Ch'io sia'l tuo aman te & tu la dõna mia & tu la donna mia
& tu la dõna mia & tu la donna mi a.
4. parte a 6.
O Ime ch'io spasmo Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia pasto-
rella E mentre sei de piu uerd'anni tuoi in la stagion nouella Dona omai
pace a l'affannato core a l'affannato core Don'omai pace a l'affannato co-
re Dona omai pace a l'affannato core Ne por l'affetto a questi spensi-
rati Che uã di nott'armati cantichian do Chi zapparà la melica un bel
bas haurà da me messer lo zanni zappe la melica Mariola da un ba-

so a me a me si Sãgue de me mai no ti uidi Mãc'un baso ti promisi
mai de no no no no de Ma riola no Che nõ uolendo compia-
cerli ogn'hora cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã sẽpre in tuo disnor gridãdo Che
t'haggio fatto ij o ladra traditora o ladra traditora Però gen-
til signora gentil signora Apri apri apri apri la por ta omai E
mẽtre poi scorgẽd'il mio dolore E mẽtre poi scorgẽd'il mio dolo re Dona o-
mai pace a l'affannato co re a l'affannato core Dona omai pace a l'affan-
nato co re Dona omai pace a l'affanna to co re.

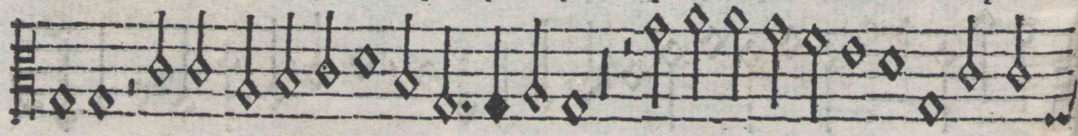
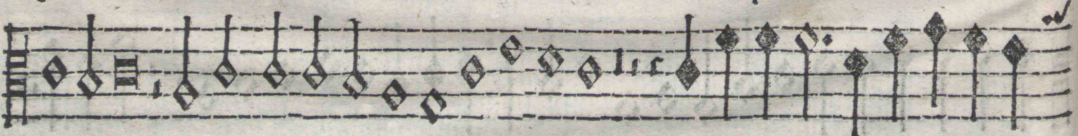
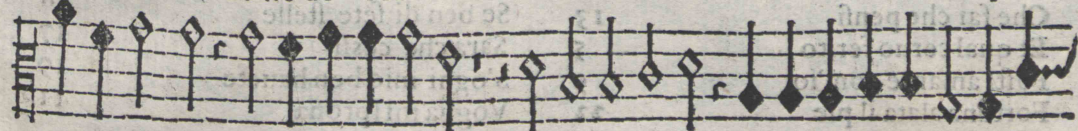
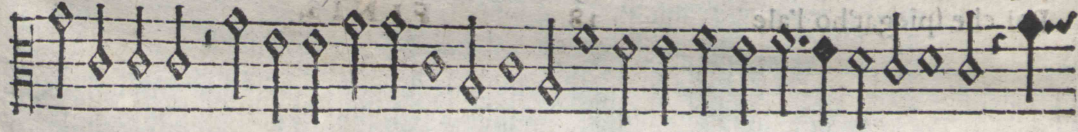



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

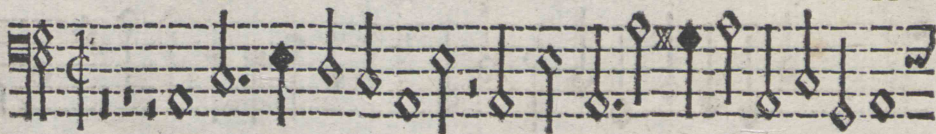
Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampato.

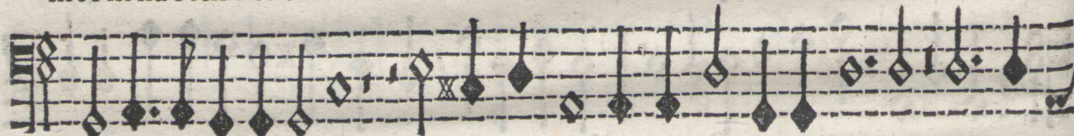
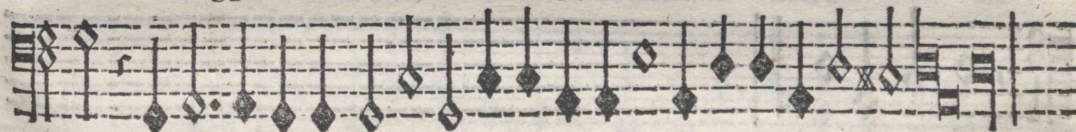
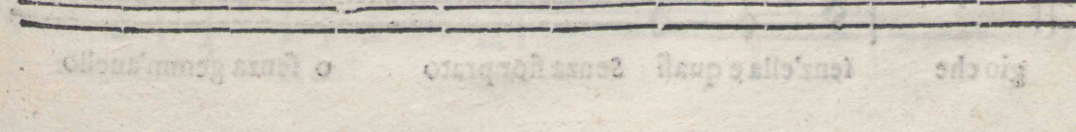
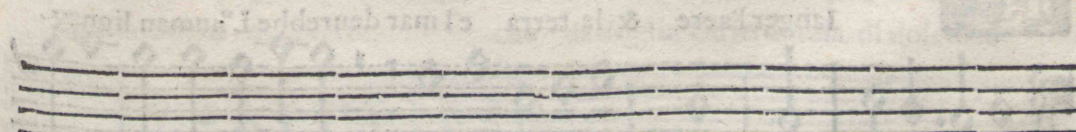
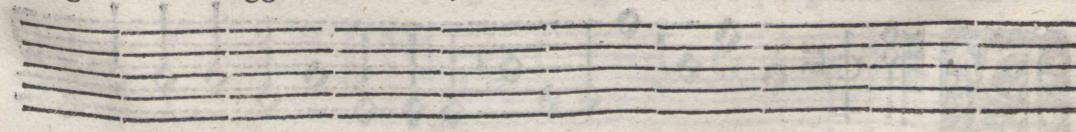
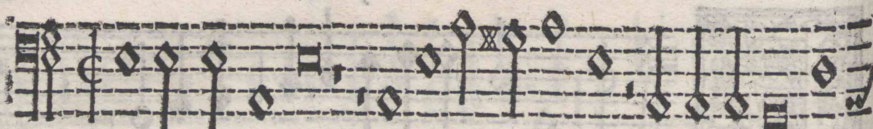
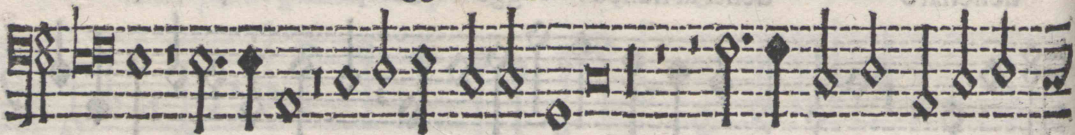
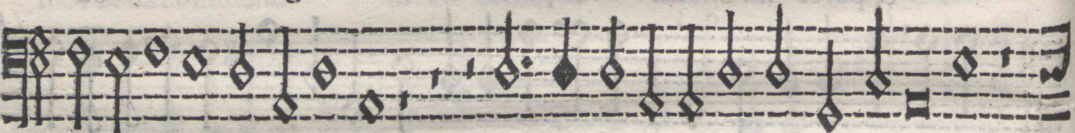
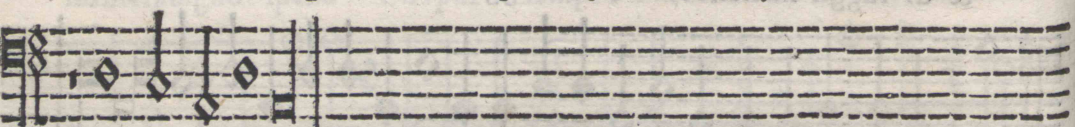
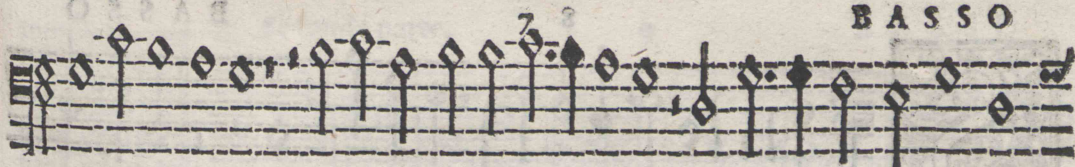
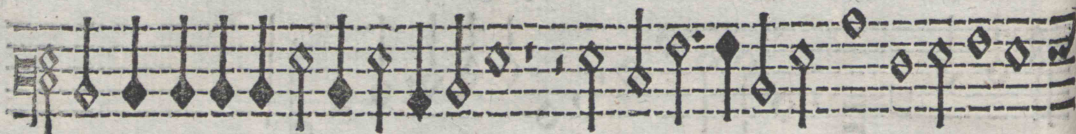
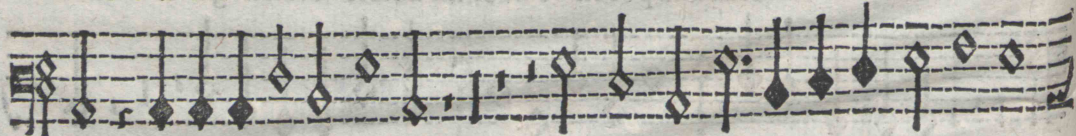
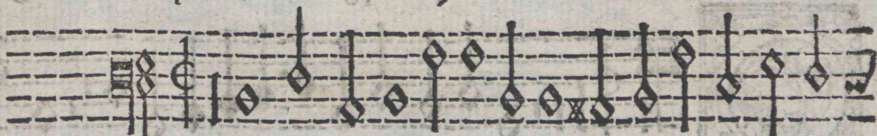
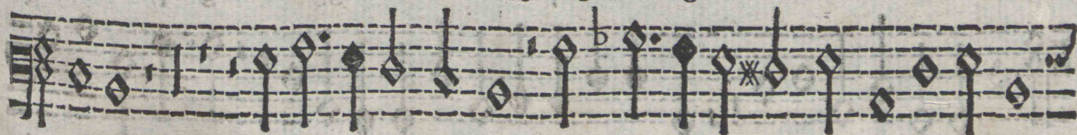
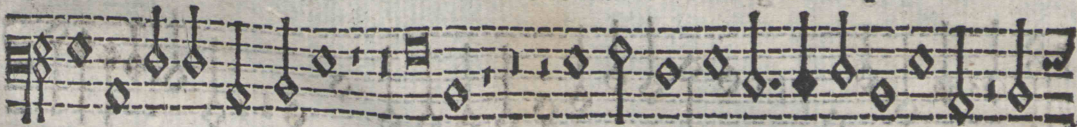
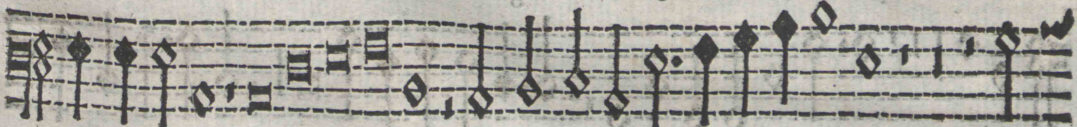
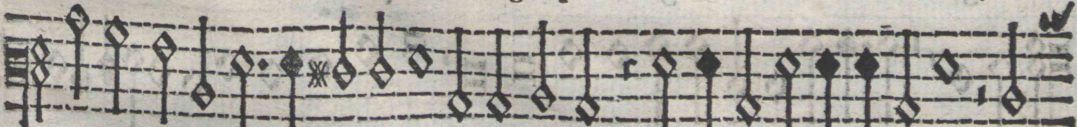
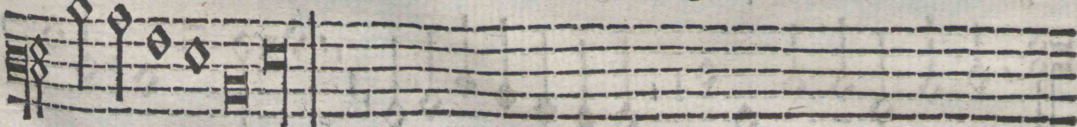
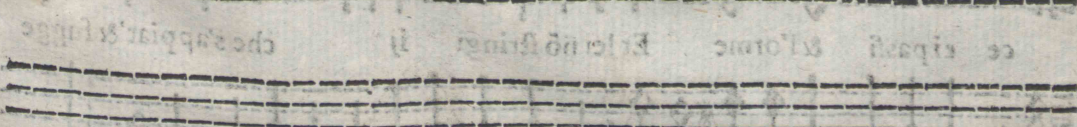
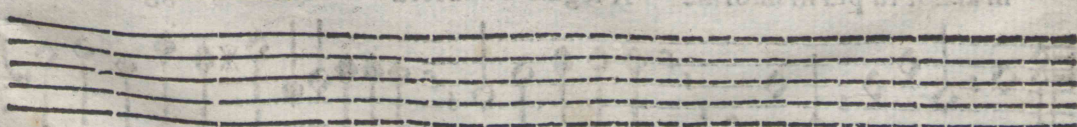
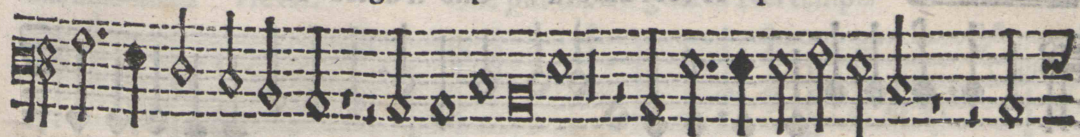
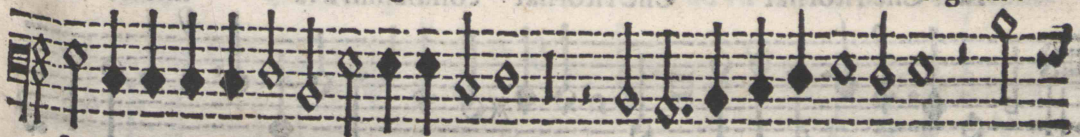
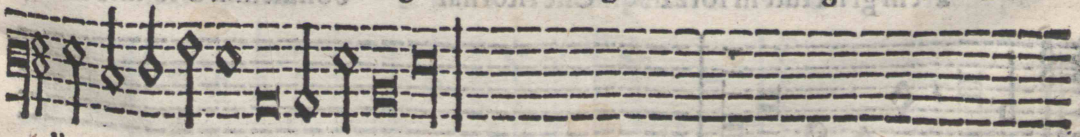
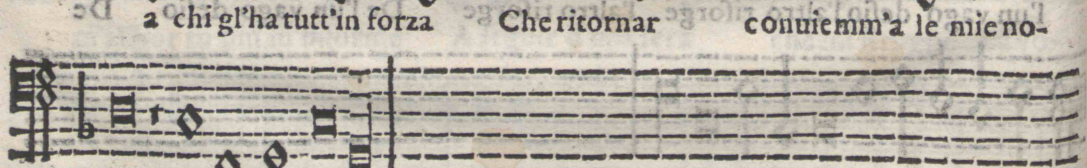
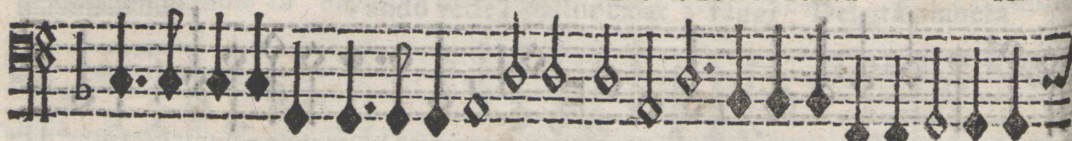
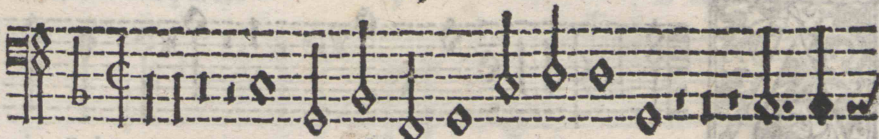
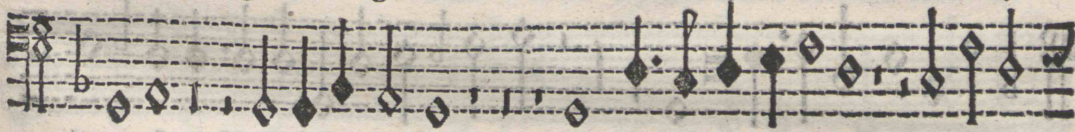
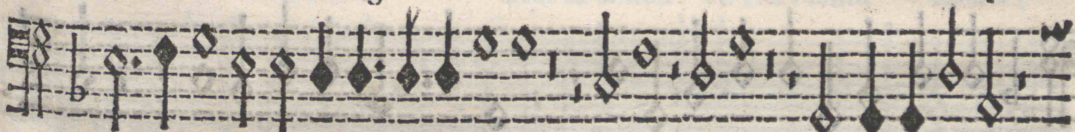
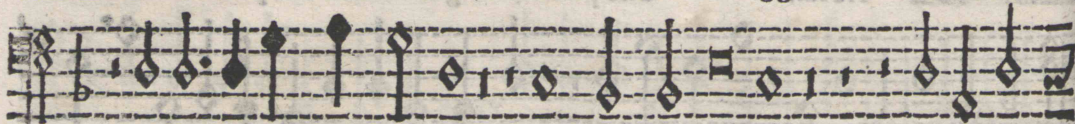
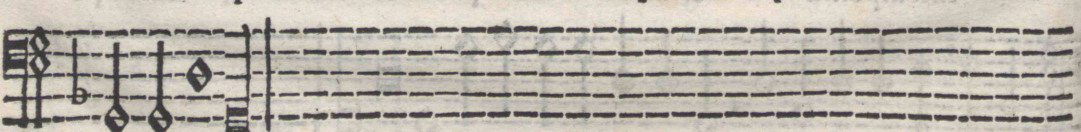
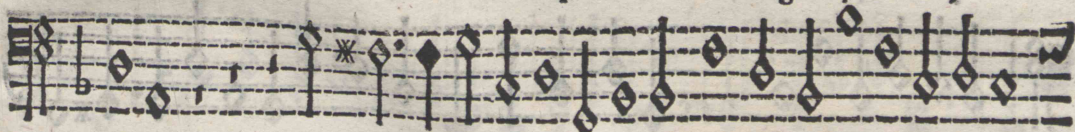
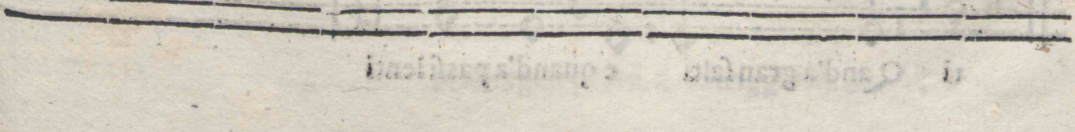
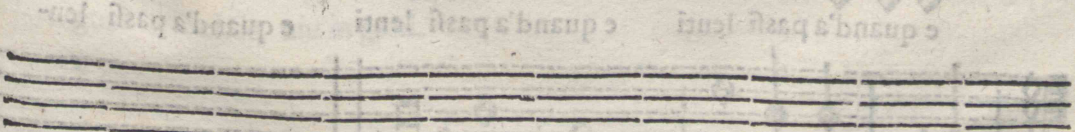
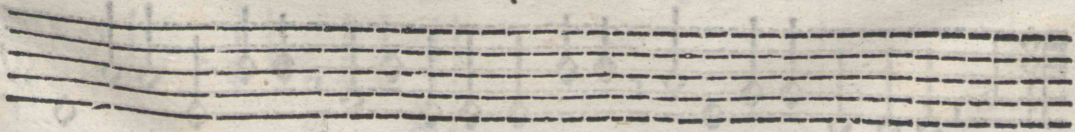
No. 3.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

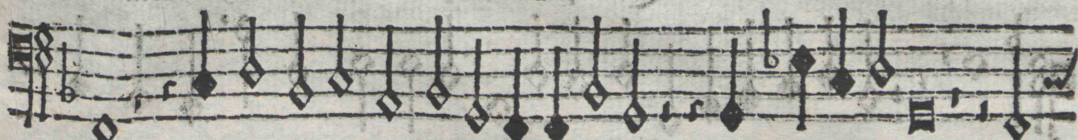
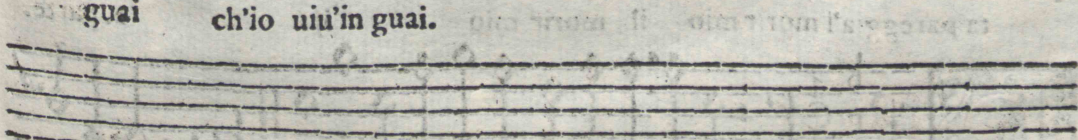
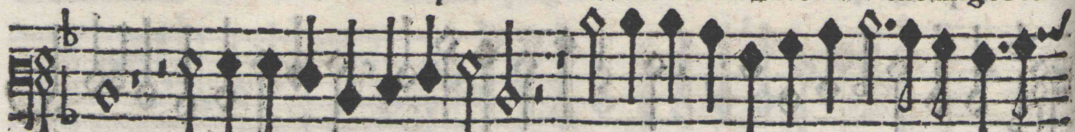
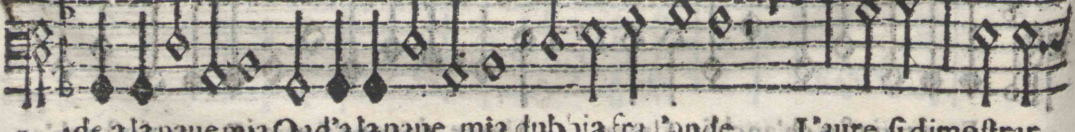
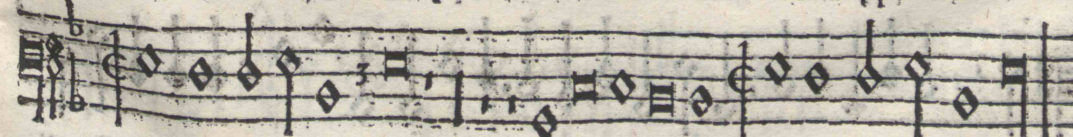
1579.

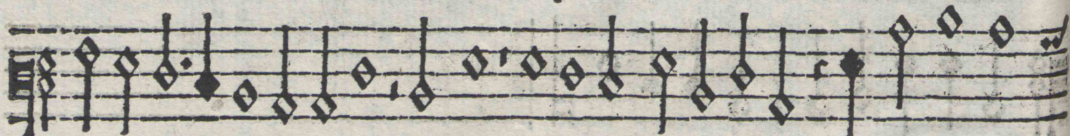
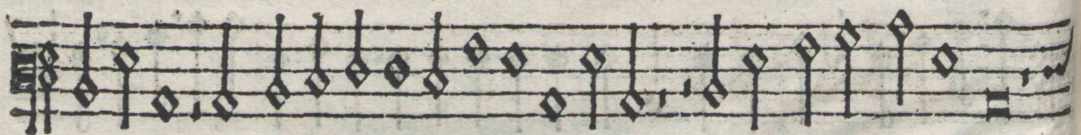
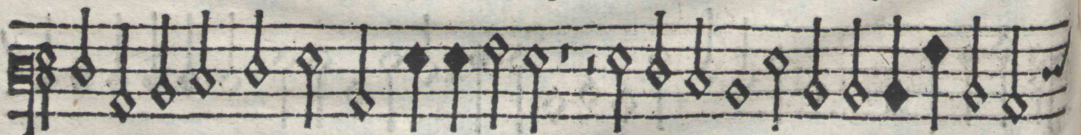
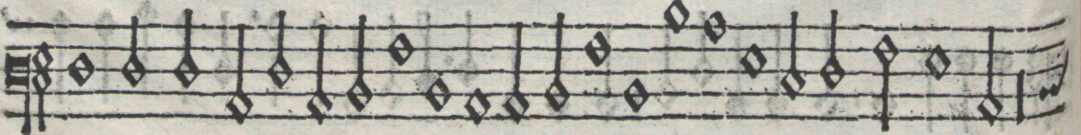
N

N
Asce la pe na mia Non potendo mirar
mio uiuo sole mio uiuo sole E la mia vit'e ria E la mia uit'e ria
Qual hor lo miro qual hor lo miro perche'l guard'è ta le Che lasciarmi
peggior che morte suole che morte suole Ahi Ahi vita trist'e frale Ahi vita trist'e
frale Che fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio e
s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peg gio Ahi Ahi
vita trist'e frale ahi vita trist'e frale Che fia dũque di me che far mi
deggio che far mi deggio e s'io non mir'ho peggio s'io mir'ho male

e s'io non mir'ho peg gio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio.
A Nchor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tãto sen-
te Quãt'a voi son presente Quãt'a voi son presente Poi che nõ m'è cõcesso
Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire Mai nõ vorrei venire
Mia vita Mia vit'innãz'a voi Tãt'ho dolor Tant'ho dolor de la partita
poi de la partita poi de la partita poi Mai nõ vorrei venire
Mai nõ vorrei venire Mia vita Mia vit'innanz'a voi Tant'ho dolor Tan-
t'ho dolor de la partita poi de la partita poi de la partita poi.

Dolci colli ou'io lasciai me stes so Partendo
onde partir giamai non posso onde partir giamai nõ posso Mi van-
n'innanzi & emmi'ogn'hor ados so Quel caro pe so ch'a-
mor m'ha commesso Meco di me Meco di me mi merauiglio spesso
mi merauiglio spesso Ch'i pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel
giogo piu volt'indarno scosso Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso
& piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo & piu m'appresso
ij & piu m'appresso.

ET qual ceruo ferito di saetta Col ferro a-
uellenato dentr'al fianco fugge Et piu duolsi quanto piu s'af-
fretta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi consuma ij
& parte mi diletta & parte mi diletta Di duol mi struggo
& di fuggir mi stanco & di fuggir mi stanco Di duol mi strug-
go & di fuggir mi stanco ij & di fuggir mi stanco.

Lasciat'hai morte senza sol il mondo oscur'& freddo
Amor ciec'& in herme leggiadria ignuda le bellezze inferme Me sconso-
lato & a me & a me graue pondo Cortesia in band'& hone-
state in fondo Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme Che suelt'hai
di uirtute il chiaro germe Spent'il primo valor qual fia'l secondo
qual fia'l secondo.
Seconda parte.
Pianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignag-
gio che senz'ella e quasi Senza fior prato o senza gemm'anello

Senza fior prato o senza gemm'anel . lo Nõ la conobbe il mondo
mentre l'hebbe Conobil'io Ch'a piãger qui rimasi E'l ciel che
del mio pianto hor si fa bello hor si fa bel lo.
M
Adonna poi ch'occider mi uolete Non nego di morire
Ma se con dolci sguardi uoi potete La mia uita finire La
mia uita finire Non è piu giusta voglia Non è piu giusta voglia
Ch'io muoia di dolcezza che di doglia Ch'io muoia di dolcezza
che di do glia.

SE ben di sette stell'ardent'e belle Ti cing'il
biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in queste part'e'n quelle
Vai con la vaga figlia di Latona Pur t'accesero il cor l'empie facelle
Del fier arcier Del fier arcier di Gnido onde ne suona Il lid'ancho
ra e l'arenosa sponda Che'l mar di Creta mormorand'innon-
da mormorand'innonda mormorand'innonda mormorand'innonda.

Seconda parte. 9 BASSO
F
Osti amante. Com'io piangesti Lagrime di dolor cald'& a-
mare Facesti col tuo duol Facesti col tuo duol pietoso il ma-
re Teco voglio parlar Teco e con questi Duri lamenti miei vo-
-glio sfogare L'interna pena ch'ogni pen'auan za Per
la mia long'e dura lontananza Per la mia long'e dura lontananza e
dura lontananza.
Madregali primi del Striggio A 6. O

Seconda parte.
Vando vede'l paſtor calar i raggi Del grã pianeta
al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le contrade d'Oriente Drizzas'in piedi
Drizzas'in piedi & con l'uſata verga Laſſando l'herba ei fug-
gi Poi lontan da la gente O caſetta o ſpelonca Di verdi frõd'in-
giunca Iui ſenza pẽſier s'adagia & dorme Ahi crud'amor ij
m'al'hor tu piu m'informe A ſeguir d'una fera che mi ſtrugge La vo-
ce ei paſſi & l'orme Et lei nõ ſtringi ij che s'appiat'& fugge
& fugge Et lei nõ ſtringi che s'appiat'& fugge & fugge & fugge.

V
Oglia mi spro na mi sprona Amor A
mor mi guid'e scorge piacer mi tira Speranza mi lusinga Spe-
ranza mi lusinga & riconforta Et la man destr'al cor gia stanco por-
ge Et non s'accorge Di nostra ciec'& disleale scorta Regnan'i
sensi Regnan'i sensi Regnan'i sensi & la ragion è mor ta De
l'un vago desio l'altro risorge l'altro risorge De l'un vago desio De
l'un vago desio l'altro risorge.

A ver l'aurora Che si dolce l'aura Al
tempo nuouo sol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor versi in-
-cominciar lor versi Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for-
za Che ritornar Che ritornar conuiemm'a le mie no te
Si dol cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento
a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar conuiemm'a le mie no-
te a le mie note.

He fai. Che pur dietro guardi Nel tempo Ani-
ma ſconſolata che pur vai Giugnendo legn'al fo co che pur
vai Giugnendo legn'al fo co oue tu ardi Le ſoaui pa-
role ei dolci ſguardi Ch'ad vn ad vn deſcritti & depin-
t'ha i Son leuati da terra & è & è Qui ricercarſi
intempeſtiu' & tardi intempeſtiu'& tardi intempe-
ſtiu' &tardi intempeſt'& tardi &tardi.

A
Mor io fallo e veggio'l mio fallire
Ma fo ſi com'huō ch'arde Che'l duol pur creſce e la ra-
gion vien meno e la ragion vien meno vien meno E è gia quaſi
vinta dal martì re Per non turbar il bel viſo ſere-
nō Non poſſo piu Nō poſſo piu di man m'hai tolt'il freno E
l'alma diſperando E l'alma diſperand'ha pres'ardire ha
pres'ardire.

Ero s'oltra suo stil ella s'auenta Tu'l fai
Tu'l fai che si l'accend'e si la sproni Ch'ogn'aspra via ij
per sua salute tenta E piu'l fanno i celesti e rari do-
ni Ch'a in se madonna Hor fa almen ch'ella'l senta ch'ella'l
senta ch'ella'l senta E le mie colpe E le mie colpe a
se stessa perdoni a se stessa perdoni.

Messa gi del cor so-
spri sospiri ardenti O preghi sparsi O preghi spar si in
non second'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti la-
menti O sempr'in vn voler ij pensier inten-
ti O desir O speranze ij ch'amor dietro si mena O spe-
ranze ch'amor dietro si mena Quād'a gran salti ij
e quand'a passi lenti e quand'a passi lenti e quand'a passi len-
ti Qand'a gran salti e quand'a passi lenti

Seconda parte. 17 BASSO
S
Arà che cessi o che s'allenti mai o che s'al-
lenti mai Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio marti-
re O pur sia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eterno Che
sia non so ma bē chiaro discerno Che'l mio poco consiglio Che'l mio po-
co cōsiglio e'l tropp'ardire Soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai So=
li poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in guai ch'io ui u'in
guai ch'io uiu'in guai.
Madregali primi del Striggio. A 6. P

Oi che ſpiegat'ho l'ale Poi che ſpiegat'ho l'al'al
bel deſi o Quāto piu ſott'il pie l'aria mi ſcorgo l'aria mi ſcor-
go Piu le ſuperbe pēn'al uento porgo E ſpreggio'l mōd'e uerſo'l
ciel m'inuio e uerſo'l ciel m'inuio Ne del figliuol di Dedalo il fu
rio Fa che giu pieghi anzi uia piu riſor go Ch'io cadrò
mort'a terra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'l morir mio Ma qual ui-
ta pareggia'l morir mio il morir mio ij 2. parte.
A uoce del mio cor per l'aria ſento Non temer

rispõd'io l'alta ruina l'alta ruina Fendi secur le nub'e muor côten-
to e muor contento Se'l ciel s'illustre morte ne destina S'el ciel s'illu-
stre morte ne destina Se'l ciel s'illustre morte ne destina ne destina.
S'Ogni mio bẽ hauete Raccolto Raccolto in
le rosate uostre labbia in le rosate uostre labbia Perche Perche
ij Perche tal'hor a me Perche tal'hor a me nõ le porgete
E pur giusto ch'anch'io Almen Almen ricuopr'il mio E pur giusto ch'an-
ch'io Almen almen ricuopr'il mio.

20
BASSO
Vaſi improuiſa deſiata e chiara Luce che diſgõbran-
do che diſgõbrand'e nub'e uenti che diſgõbrãd'e nub'e uen-
ti e nub'e uenti e nub'e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per
alto mar liet'e contenti liet'e contenti Legn'e nochier Poi chel tẽpo ri-
ſchiara uid'io uid'io l'amat'e cara luce Che ſerenand'il ciel intorno
Che ſerenando il ciel intor no Co bei raggi cãgiò la nott'in giorno On-
de a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'onde L'aure ſi dimoſtrar
L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde.

Ortuna alata il pie calua la testa. Et con un crin dauan-
ti si dipinge Et cō un crin dauanti si dipinge E'un uecchio zoppo che
con quei si re sta Ch'ella si lasci adietro Ch'ella si lasci adietro anco
si finge, Per mostrar ch'e fugace per mostrar ch'e fugace &
che se presta La mā quand'huō l'incontra il crin nō stringe Ella sen ua leg-
giera piu che'l uento piu che'l uento E'l zoppo ui ri-
mā che'l pentimento E'l zoppo ui riman che'l pentimento.

L'Aria s'oscura e di minute stelle Gia si dipinge'l
ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi scopre la luna i bei raggi suoi
scopre la luna Ogni fiera seluaggia il sonn'affrena il sonn'affre-
na Sol'io piangendo Sol'io piãgend'e sospirando dico Chi passa per
questa strad'e nõ sospira beato se Ma tu crudel nemica
nemica di pietade Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpestra Di me ti ri-
di di me ti ridi e stand'alla fine stra Mi chiami e poi t'ascondi
ond'io piãgendo Humilemente dico o sorte o Dio o Dio

Dite che u'ho fatt'io Dite che u'ho fatt'io Che ſi contraria ſete al uoler
mio al uoler mio Che ſi contraria ſete Che ſi contraria ſe-
t'al uoler mio al uoler mio.
Seconda parte a 5.
M A tu Mi dici in uoce colme di laméto Deh nõ t'affliger tanto ui-
ta mia Nó ſai tu bẽ ch'io sõ la Margheritta Ché chi mi don'il cor gli do la ui-
ta meſchin'oime meſchin'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meſchin'oime
meſchin'oime E poi da l'altra parte uſand'ingãni et arte Chiamar ti fai da certa
uecchiarella ch'in fretta dice ch'in fretta di ce O Poliſſena bella

24 BASSO
O Polisena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti
dimanda E in modo tal col far da me partita Di fuor mi lasci a lamen-
tarmi for te Di te d'amor e di mia acerba sorte d'amor e di
mia acerba sorte e di mia acerba sorte. Tertia parte. a 6.
A
Pri Apri homai l'uscio o mia gentil signo ra Ne in
stato tal Ne in stato tal nō mi lasciar perire non mi lasciar perire
Mētre poi dar soccorso al mio languire al mio languire Et s'hora che sō tre
giorni ch'io mi partei di Franza cara speranza solo solo per tuo amore

Nõ mi lasciar ij piu in do glia qui di fuore Che cosi i
pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pace Nõ cõsentir ij al-
meno Che quella tua uechiazza di spettosa con uoce ran-
tacosa Mi dica O che nas o che nas O che nas o che nason
Ma riprendend'il suo maluaggio ardire Mostr'a ciascũ ch'alber ga in
questa uia in questa uia Ch'io sia'l tuo amãte ij e
tu la dõna mia & tu la donna mia & tu la donna mia
& tu la donna mia.

O
Ime ch'io spasmo. Apri Apri Apri la porta omai Dolce mia
pastorella E mentre sei de piu uerd'anni tuoi in la stagion no=
nella Dona omai pace a l'affannato core a l'affannato core Do=
n'omai pace a l'affannato core a l'affannato core Ne por l'affetto a
questi spensirati Che uā di nott'armati cantichian do Ri-
spose messer lo zanni la zapparo bē mi Mariola da un baso a
me a me si No nó no no de Mariola no Che

nõ uolendo compiacerli ogn'hora Se n'andrã sépr'in tuo disnor gridãdo
Che t'haggio fatto ij o ladra traditora o la-
dra traditora Però gentil signora Apri apri apri la porta o-
mai E mẽtre poi scorgẽdo il mio dolore Dona omai
pace a l'affannato core a l'affannato core Dona omai pace a
l'affannato core a l'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

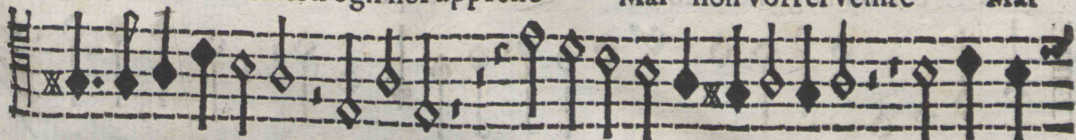
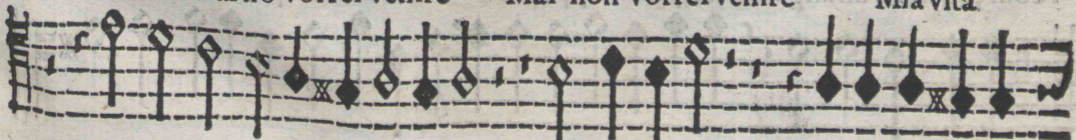
Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.

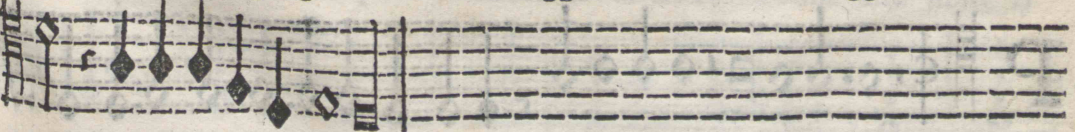
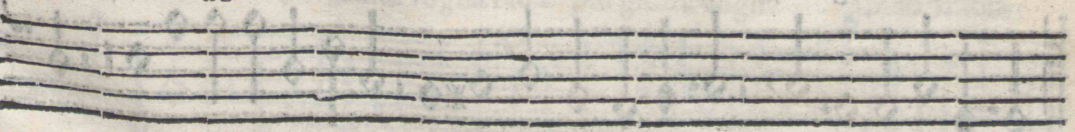
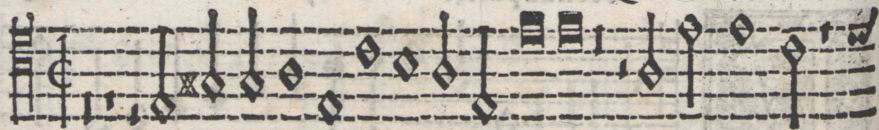
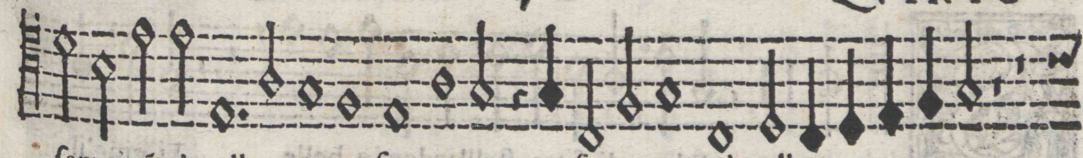
In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

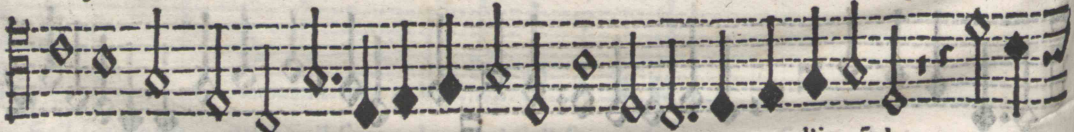
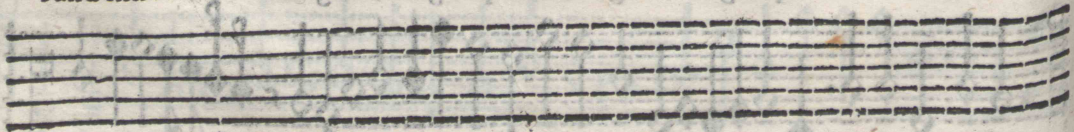
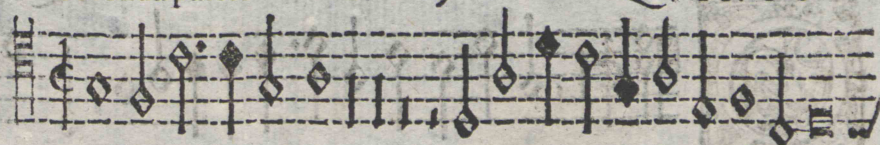
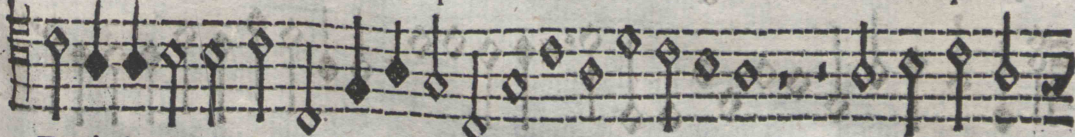
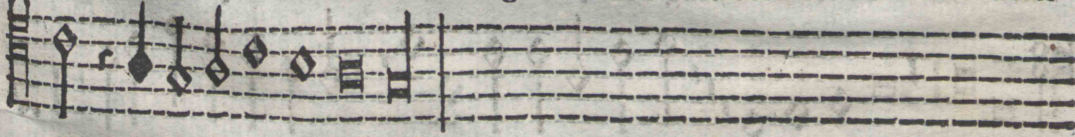
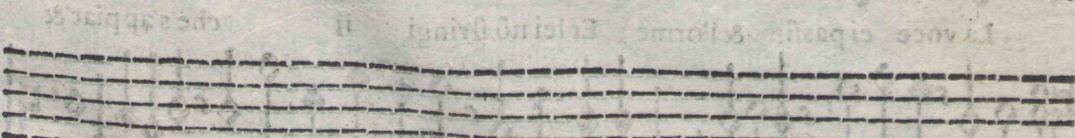
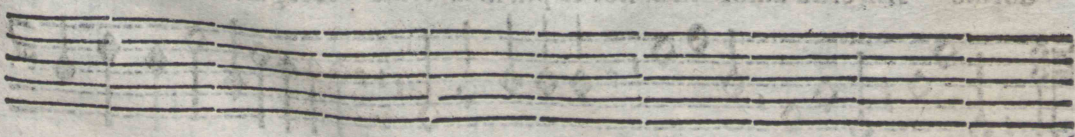
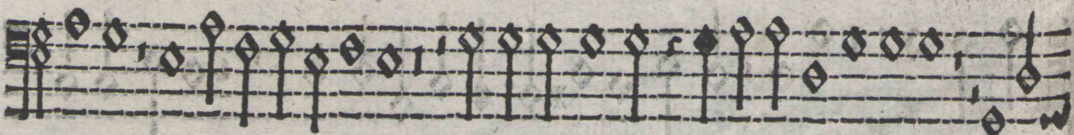
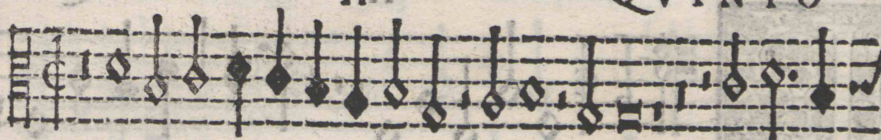
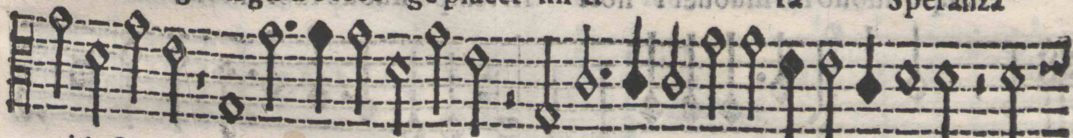
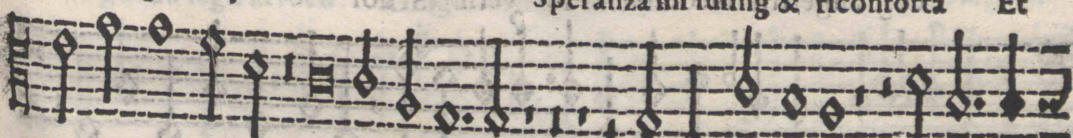
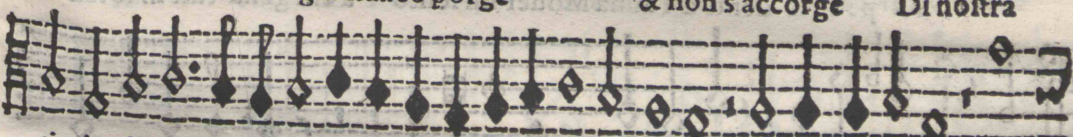
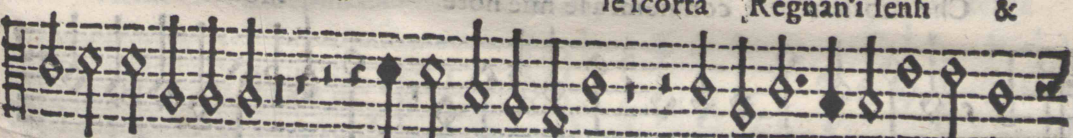
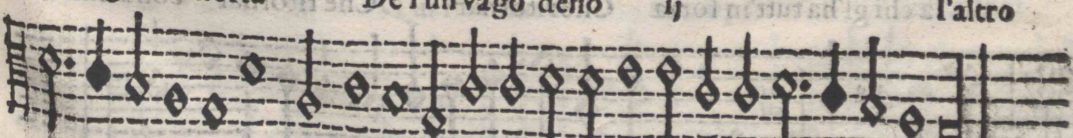
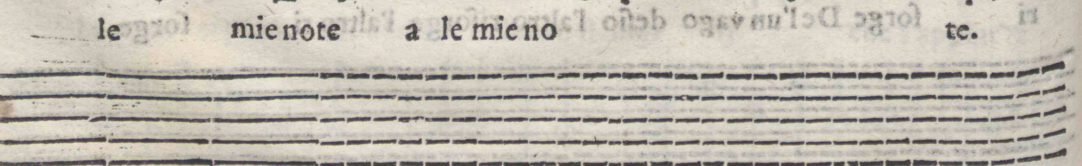
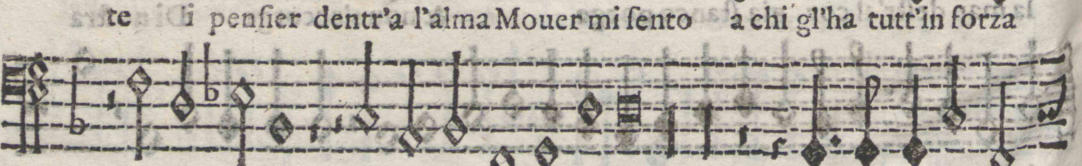
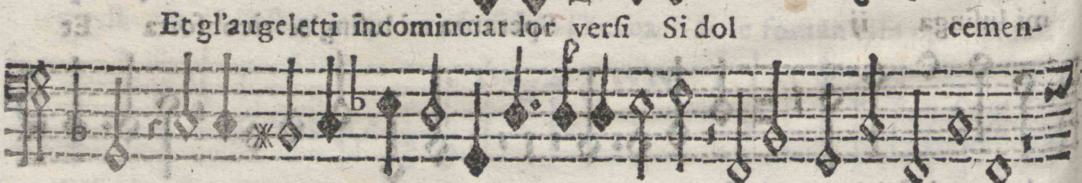
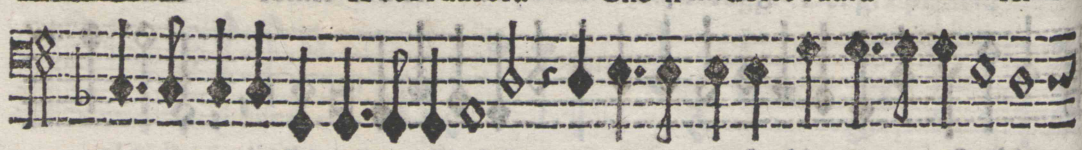
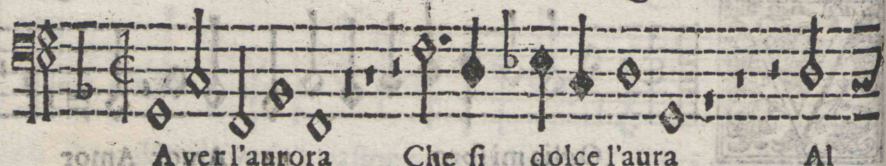
1579.

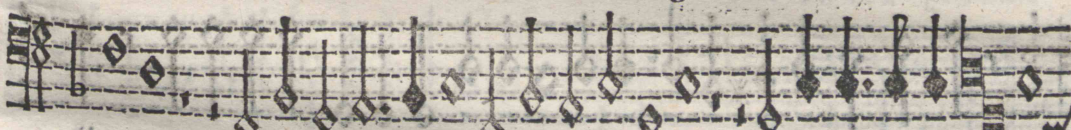
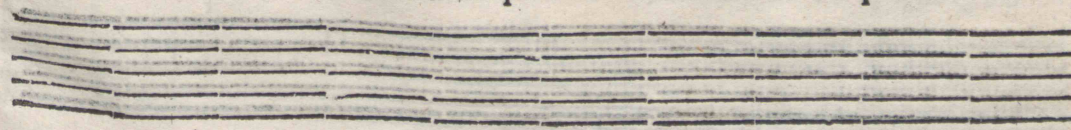
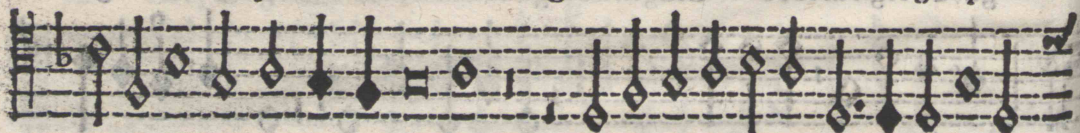
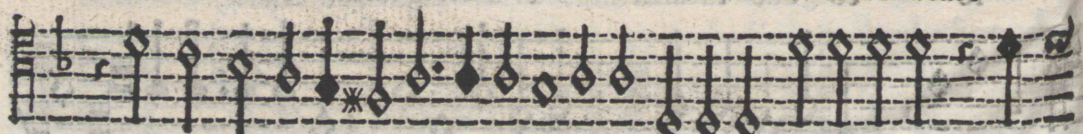
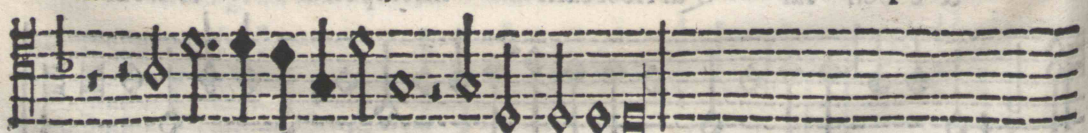
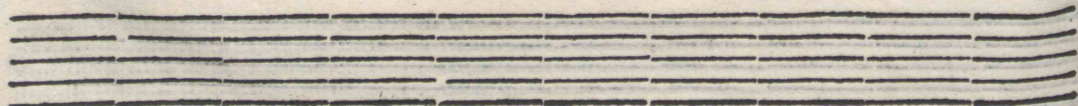
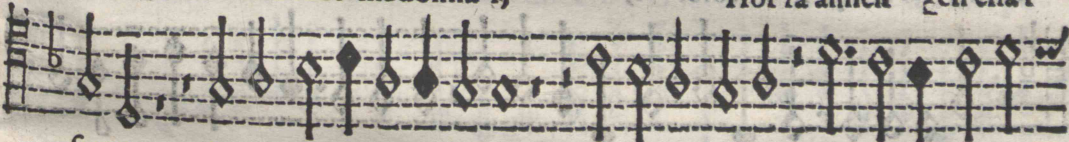
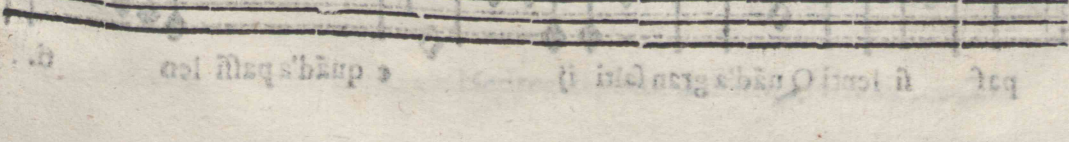
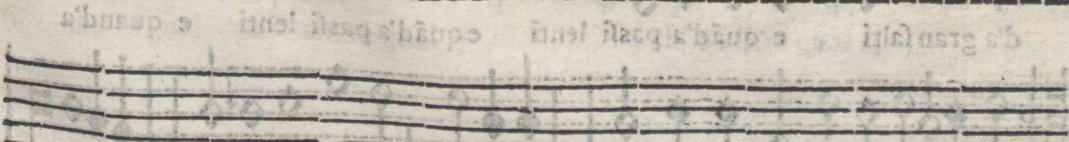
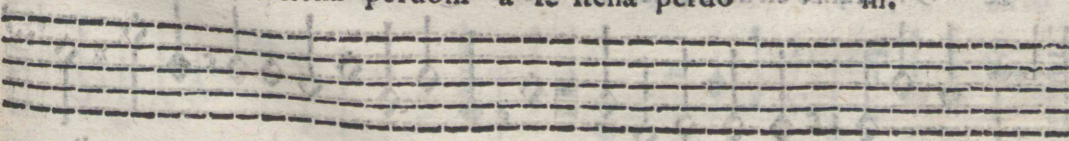
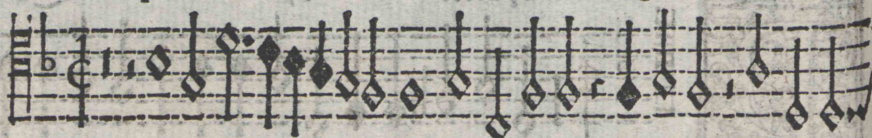
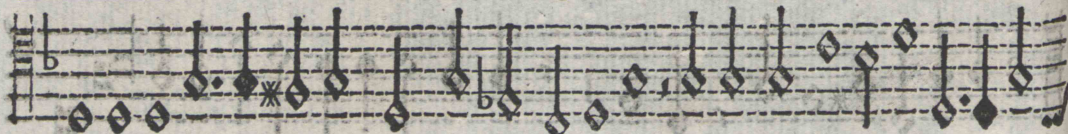
R

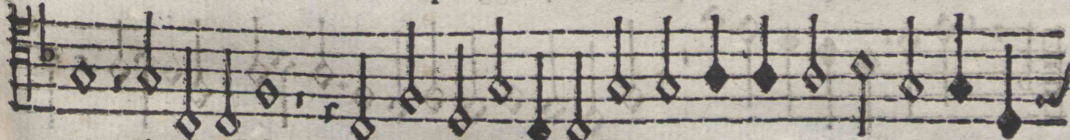
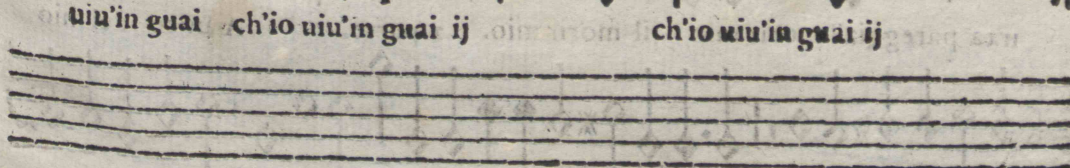
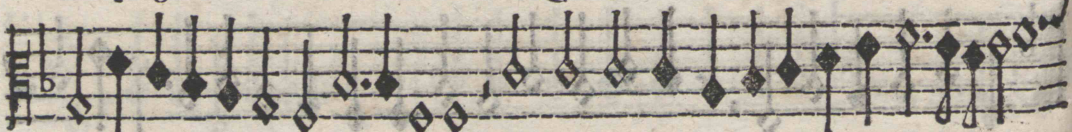
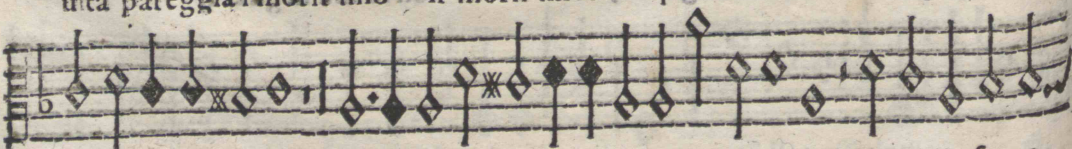
Asce la pe na mia Nō potēdo mirar mio ui-
uo ſole mio uiuo ſole E la mia vit'e ria E la mia uit'e ria Qual
hor lo mi ro per che'l guard'è tale Che laſciarmi peggior che morte ſuo-
le che morte ſuole Ahi Ahi vita triſt'e frale ij Che
ſia dūque di me che far mi deggio che far mi deggio s'io mir'ho male
ij e s'io nō mir'ho peggio Ahi ahi vita triſt'e frale ij
Che ſia dūque di me che far mi deggio che far mi deggio
s'io mir'ho male ij e s'io nō mir'ho peggio ij

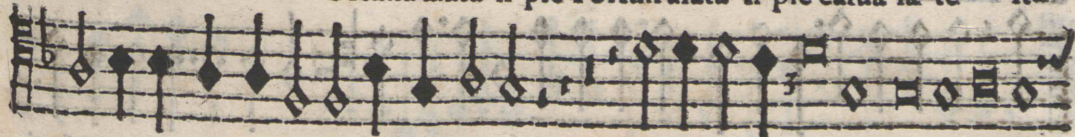
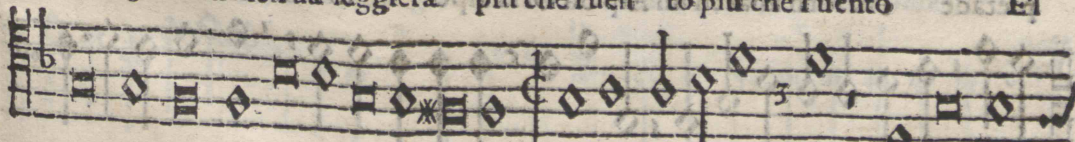
A
Ncor ch'io possa dire che d'hauer vita il cor sol tanto
sente Quãt'a voi son presente Poi che nõ m'è conces so non
m'è concesso Esseru'ogn'hor appresso Mai non vorrei venire Mai
non vorrei venire Mia vita Mia vita innanz'a vo i Tant'ho do-
lor de la partita poi de la partita po i de la par-
tita poi Mai nõ vorrei venire Mai non vorrei venire Mia vita
Mia vita innanz'a vo i Tant'ho dolor de la partita
poi de la partita po i de la partita poi.

I
Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stes-
so Partendo onde partir giamai non posso Mi vann'innan-
zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso ch'amor ch'amor
m'ha cõmesso Meco di me mi meraui glio spesso Ch'i pur vo sem-
pre e non son ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scosso Ma
com'piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com' piu me n'allungo
& piu m'appresso ij & piu m'appresso & piu m'appresso.

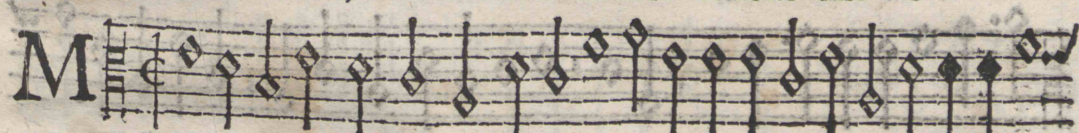
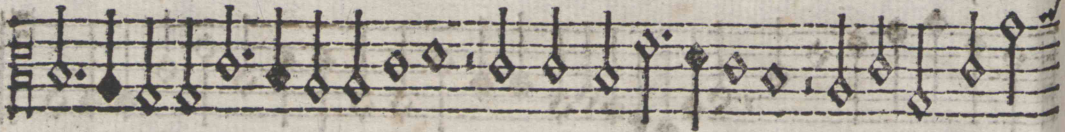
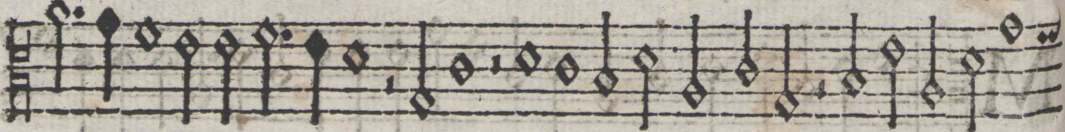
T qual ceruo ferito di saetta Col ferro auelle-
nato dentr'al fian co fugge Et piu duol si
Et piu duol si quanto piu s'affretta Tal' io con
quello stral dal la to man co Che mi consum'& parte mi diletta
& par te mi diletta Di duol mi struggo & di fuggir mi stanco
Di duol mi strug go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan-
co & di fuggir mi stanco.

L
Asciat'hai morte senza sol il mondo Amor cieco
& inherme leggiadria ignuda le bellezz'inferme Me sconsolato & a me
graue pondo graue pondo Cortesia in band'& honestate in fon-
do Dogliom'io sol Dogliom'io sol ne sol'ho da dolerme Che
suelto Che suelt'hai di uirtute il chiaro germe Spent'il primo valor qual
fia'l secondo qual fia'l secondo qual sia'l secondo.
Seconda parte.
P
Ianger l'aere & la terra e'l mar deurebbe L'human lignaggio
che senz'ell'e quasi Sen za fior prato o senza gem'anello o

ſenza gẽm'anello senza fior prato o ſenza gemm'anello
Nõ la conobb'il mondo mentre l'hebbe Conobil'io Ch'a piãger qui ri-
maſi E'l ciel che del mio piãt'hor ſi fa bello El ciel che del mio pianto
hor ſi fa bel lo hor ſi fa bello.
M Adonna Madõna poi ch'occider mi uolete Nõ nego di morire Ma
ſe con dolci ſguardi uoi potete La mia ui ta finire La mia uita finire ij
Non è piu giuſta voglia Nõ è piu giuſta voglia Ch'io muoia
di dolcezza che di do glia ij che di doglia.

E ben di sette stell'ardent'e belle Ti cing'il
biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in queste part'e'n quelle Vai
con la vaga figlia di Latona di Latona Del fier arcier Del fier
arcier di Gnido onde ne suona Il lid'ancho ra e l'areno-
sa sponda Che'l mar di Creta mormorando Che'l mar di Creta mormorād'in-
nonda Che'l mar di Creta mormorand'innonda mormorand'innōda mormo-
rand'innonda innonda.

F Osti amante com'io E con accenti dolorosi e me-
sti Facesti col tuo duol Facesti col tuo duol pietoso il mare Teco vo-
glio parlar Teco e con questi Duri lamenti miei e con questi
Duri lamenti miei voglio sfogare L'interna pe na ch'ogni pen'a-
uan za Per la mia longa e dura lontananza Per la mia lon-
ga e dura lontananza.

Q
Vando vede'l pastor calar i raggi Del grā pianeta
al nid'ou'egli alberga E'mbrunir le cōtrade d'Oriente Drizzas'in
piedi & cō l'usata verga Lassādo l'herba & le fontan'ei faggi Moue
la schiera sua soauemēte Poi lontan da la gente O casett'o spelōca ij
Di verdi frōd'ingiūca ij Iui senza pēsier s'adagia et
dorme Ahi crud'amor m'al'hor tu piu m'informe A seguir d'una fera
La voce ei passi & l'orme Et lei nō stringi ij che s'appiat'&
fugge e fugge ij Et lei nō stringi che s'appiat'& fugge ij

Oglia mi spro na Amor Amor Amor mi
guid'e scorge mi guid'e scor ge piacer mi ti ra Speranza
mi lusinga ij Speranza mi lusing'& riconforta Et
la man destr'al cor gia stanco porge & non s'accorge Di nostra
ciec'& disse a le scorta Regnan'i sensi &
la ragion è morta De l'un vago desio ij l'altro
ri sorge De l'un vago desio l'altro risorge l'altro ri sorge.

L
A ver l'aurora Che si dolce l'aura Al
tempo nuouo sol muouer i fiori Al tempo nuouo suol muouer i fiori
Et gl'augeletti incominciar lor versi Si dol cemen-
te i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza
Che ritornar conuiẽmi a le mie note Mouer mi sento
a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritornar conuiẽmi a
le mie note a le mie no te.

He fai che pensi che pur dietro guardi Nel tempo
che tornar nō pote homai Anima sconsolata che pur vai Giu-
gnēdo legn'al foco Giugnēdo legn'al fo co Giugnendo legn'al
fo co oue tu ardi ei dolci sguardi Ch'ad vn ad vn de-
scritti & depint'ha i & depint'hai Son leuati da terra
& è ben sai Qui ricercarli intempestiu' & tardi
intempestiu'& tardi intempestiu' & tardi intempestiuo & tardi.

A
Mor io fallo e veggio'l mio fallire e
veggio il mio fallire Ma fo ſi com'huō ch'arde e'l foc'ha in ſeno
Che'l duol pur creſce e la ragion viē meno Et è gia quaſi
vinta dal marti re Solea frenar il mio caldo deſire
Per non turbar il bel uiſo ſereno Non poſſo piu Nō poſſo piu di
man m'hai tolt'il freno ij E l'alma diſperando
E l'alma diſperando ha pres'ardire

Seconda parte.
15
QVINTO
P
Ero s'oltra suo stile ella s'auenta ella s'auenta el-
la s'auenta Tu'l fai ij Tu'l fai che si l'accendi e si la sproni
Ch'ogn'aspra via per sua salute tenta E piu'l fanno i celesti e
rari doni Ch'a in se madonna ij Hor fa almen ch'ella'l
senta ch'ella'l senta ij E le mie colpe E le mie colpe
a se a se stessa perdoni a se stessa perdo ni.

O
Messa gi del cor sospiri sospiri sospir'ar-
denti O lagrime che'l giorn'io celo a pena O preghi spar si ij
in nõ second'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti la-
menti o sempr'in vn voler ij O sempr'in vn voler pẽsier in-
tenti O desir che ragion mai nõ raffrena O speran-
ze O speranze ch'amor dietro si mena Quãd'a grã salti ij Quan-
d'a gran salti e quãd'a passi lenti e quãd'a passi lenti e quand'a
pas si lenti Quãd'a gran salti ij e quãd'a passi len ti.

Arà che cessi ij o che s'allenti
mai o che s'allenti mai Vostro lungo trauaglio e'l mio marti-
re e'l mio martire O pur sia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eter-
no Che sia nō so ma bē chiaro discerno chiaro discerno Che'l mio po-
co consi glio Che'l mio poco consiglio ij e'l tropp'ar
dire Sol li poss'incolpar ch'io uiu'in gua i ch'io
uiu'in guai ch'io uiu'in guai ij ch'io uiu'in guai ij

P
Oi che spiegat'ho l'al'al bel desio Poi che spiegat'ho l'ale Poi
che spiegat'ho l'ale al bel desio Quãto piu sott'il pie l'aria mi scor go
Piu le superbe pẽn'al uẽto porgo E spreggio'l mõd'e uerso'l ciel m'inui o
e uerso'l ciel m'inuio Ne'del figliuol di dedalo il fin rio il fin rio Fa
che giu pieghi anzi uia piu risorgo ij bẽ m'accor go
Ma qual uita pareggia'l morir mio il morir mio ij Ma qual
uita pareggia'l morir mio il morir mio. 2.parte.
L
A uoce del mio
cor per l'aria sento Oue mi porti temerario china china Che rar'e senza

duol tropp'ardiméto Nõ temer rispõd'io l'alta ruina ij Fendi se-
cur le nub'e muor cõtento e muor cõtéto Se'l ciel s'illustre mor te ij
ne destina ne destina S'el ciel s'illustre morte ij
ne destina
S
'Ogni mio bẽ hauete Rac colto in le rosate
in le rosate uostre labbia in le rosate uostre labbia Perche ij Per-
che tal'hor a me Perche tal'hor a me ij nõ le porge te E pur
giusto ch'anch'io Almen Almé ricuopr'il mio ij E pur giusto
ch'anch'io Almé Almé ricuopr'il mio almen ricupr'il mi o.

ij Vasi improuisa desiata e chiara Lu-
ce che disgõbrãdo ij e nub'e uenti che disgõbrãd'e nub'e uen
ti e nub'e uenti e nub'e uen ti Fa gir per alto mar Fa gir per
alto mar liet'e contenti Legn'e nochier uid'io uid'io uid'io l'amat'e
cara lu ce Che serenand'il ciel intorno Che serenand'il ciel intorno
Co bei raggi cãgiò ij ij la nott'in gior no Ond'a la
naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'on de L'aure si dimostrar gra-
t'e seconde L'aure si dimostrar gra t'e secon de.

F
Ortune alata il pie Fortun'alata il pie calua la te sta
Et cō un crin dauanti si dipinge si dipin ge E'un uecchio zoppo
che con quei si re sta Ch'ella si lasci adie tro Ch'ella si lasci a-
dietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fugace
ij & che se presta La mā quād'huō l'incōtr'il crin nō
stringe Ella sen ua leggiera piu che'l uen to piu che'l uento E'l
zoppo ui riman ij che'l pentimento E'l zoppo
ui riman ij che'l pentimento.

L'Aria s'oscu ra e di minute stelle Gia si dipinge'l
ciel & in ciascuna Parte i bei raggi suoi scopre la lu na i bei raggi suoi
scopre la lu na Ogni fie ra seluaggia'l sonn'affrena il sonn'affrena
Tacciõ gl'augelli ei uenti Sol'io piãgẽdo e sospirando dico Chi passa per
questa strad'e nõ sospira beato se Ma tu crudel nemica nemica di
pietade Piu sord'assai ch'un'Asp'od Orsa alpe stra Di me ti ridi ij
e stand'alla finestra Mi chiami e poi t'ascondi ond'io piãgen-
do Humil mente dico o sorte o Dio o Dio Dite che u'ho fatt'io

ij Che si contraria sete al uoler mio Che si contraria sete
Che si contraria sete ij al uoler mio al uoler mio ii
M
A tu per darm'al cor maggior torméto Mi dici in uoci colme di lamen-
to Deh nõ t'affliger tanto uita mia uita mia Nõ sai tu bẽ ch'io
-sõ la Margherita Che chi mi don'il cor gli do'la uita meschin'oime meschi-
n'oime Che chi mi don'il cor gli do la uita meschin'oime meschin'oime E
poi da l'altra parte Vsand'inganni et arte Chiamar ti fai da certa ue-
chiarella Ch'in fretta dice ii O Polissena bella

O Polissena bella Tua madre ti dimanda Tua madre ti dimāda E in
modo tal col far da me partita Di fuor mi la sci a lamentarmi
for te Di te d'amor e di mia acerba sorte Di te d'amor e
di mia acerba sorte. Terza parte. a 6.
A
Pri Apri homai l'u sci'o mia gentil si-
gnora Ne in stato tal non mi lasciar perire Mētre poi dar soccor-
s'al mio langui re al mio languire languire Et s'hora che sō tre giorni
ch'io mi partei di Fran za cara speran za so lo per tuo a-

more solo per tuo amore E se la uoglia tua pur si compiace
Che cosi i pera senz'hauer mai pace senz'hauer mai pace ij
Nō cōsentir alme no Che quella tua uechiazza dispettosa
con uoce ran tacosa Mi dica O che nas
o che nas ij O che nas o che nason Ma riprendend'il suo mal-
uaggio ardire Mostr'a ciascū ch'alberga in questa uia Ch'io sia'l tuo amā te
Ch'io sia'l tuo aman te & tu la don na mi a
& tu la donna mi a & tu la donna mi a.

O
Ime ch'io ſpaſmo Apri Apri Apri Apri la por ta o-
mai Dolce mia paſtorel la E mētre ſei de piu uerd'anni tuoi E men-
tre ſei de piu uerd'anni tuo i in la ſtagion nouella Dona omai pace a
l'affannato co re a l'affannato core Don'omai pace a l'affannato co-
re Dona omai pace a l'affanna to co re Ne por l'affetto a
queſti ſpenſirati Che uā di nott'arma ti cantichian do Chi
zapparà la melica un bel bas haurà da me Riſpoſe meſſer lo zanni la zap-
parò ben mi meſſer lo zanni zappe la melica a te San-

gue de mi m ai non ti uidi Mã c'un baſo ti pro miſi ma de no
no no no de Mariola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'hora
cõpiacerli ogn'hora Se n'andrã ſempr'in tuo diſnor gridãdo Che t'haggio fatto
Che t'haggio fatt'o ladra traditora o ladra traditora Però gentil ſi-
gnora gentil ſignora Apri apri apri la porta omai E mentre
poi ſcorgẽd'il mio dolore Don'omai pace a l'affannato core a l'affannato
core Dona omai pace a l'affannato co re Don'omai pace a
l'affannato core.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.

DI ALESSANDRO STRIGGIO
GENTIL'HVOMO MANTOVANO
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
A SEI VOCI,

Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza Ristampati.

In Venetia Appresso
Angelo Gardano.

1579.

X

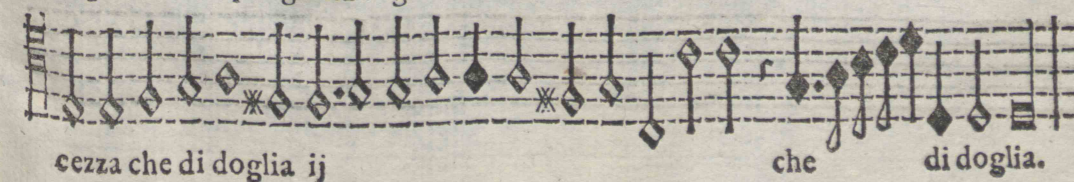
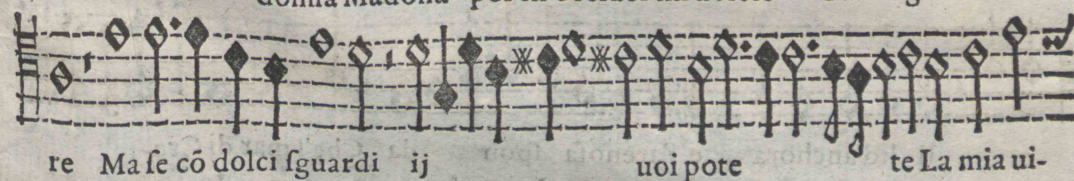
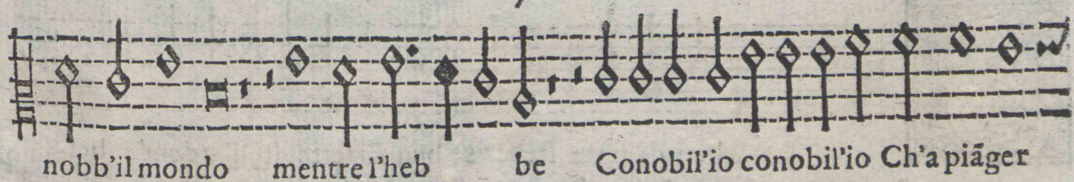
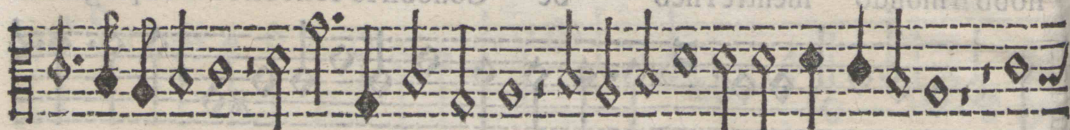
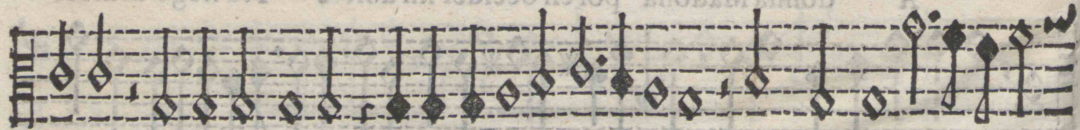
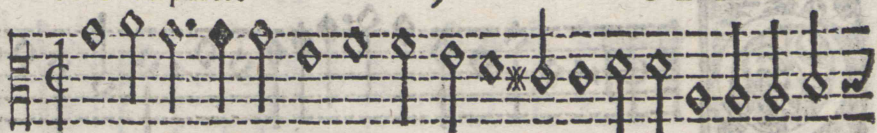
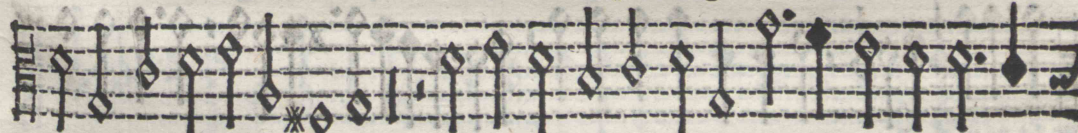
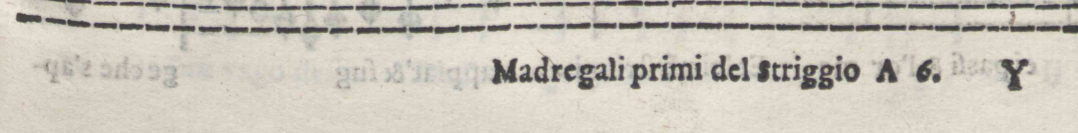
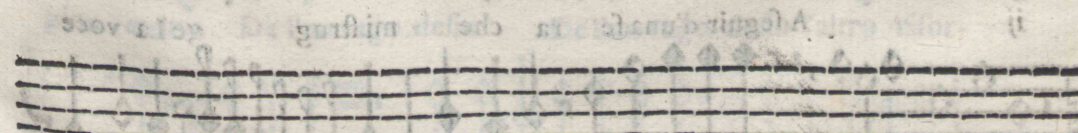
NAsce la pe na mia Nõ potẽdo mirar mio
uiuo sole mio uiuo so le E la mia vit'e ria Qual hor lo miro ij
per che'l guard' è tale Che lasciarmi peggior che morte suo-
le che morte suole Ahi ahi vita trist'e fra le ij Che fia dun-
que di me Che fia dũque di me che far mi deggio che far mi deggio e
s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io nõ mir'ho peggio Ahi ahi vi-
ta trist'e fra le ij Che fia dũque di me ij che far mi
deggio che far mi deggio e s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e

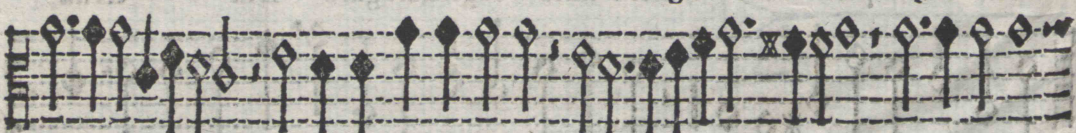
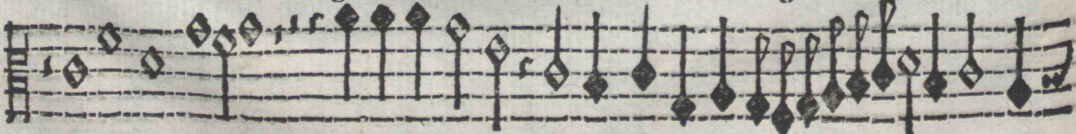
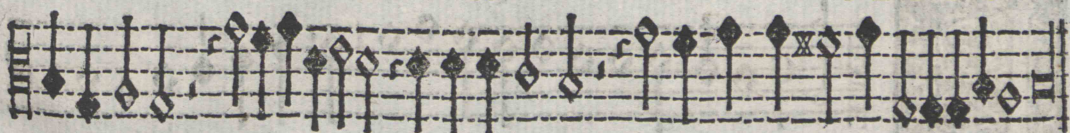
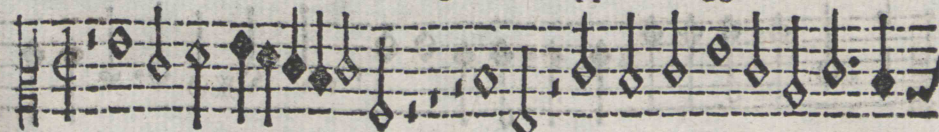
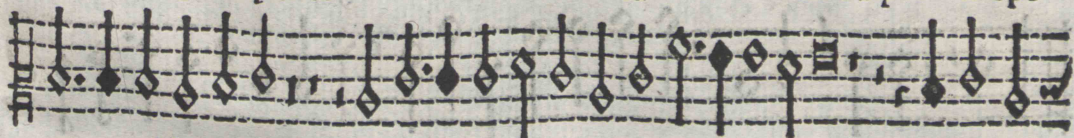
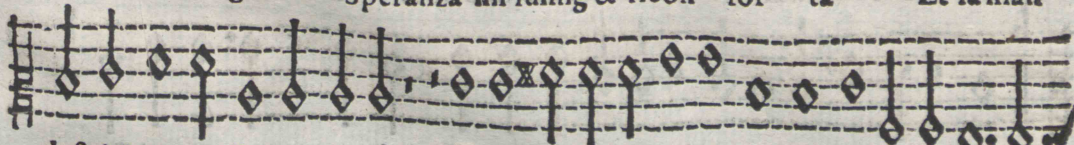
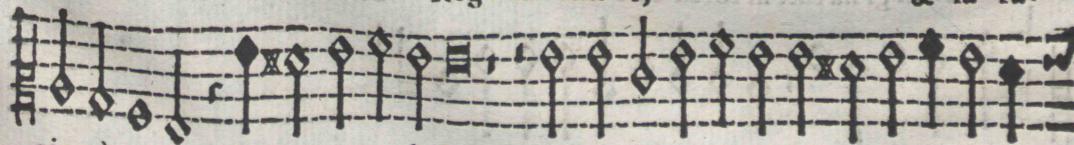
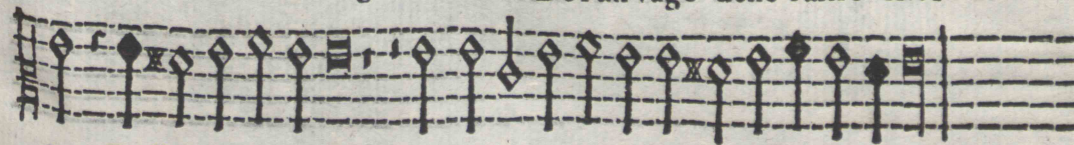
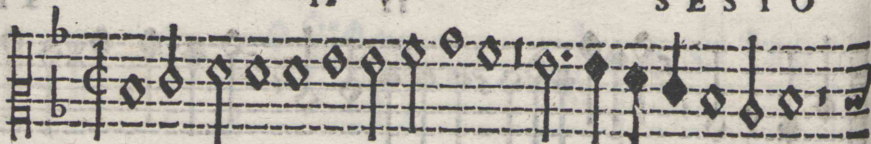
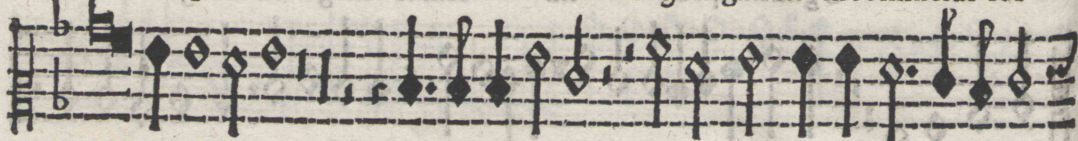
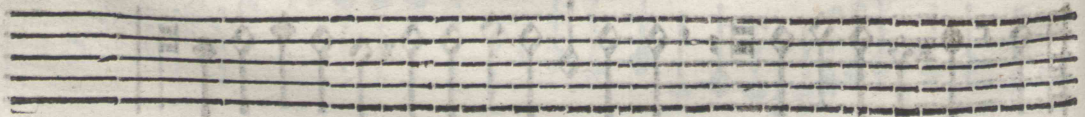
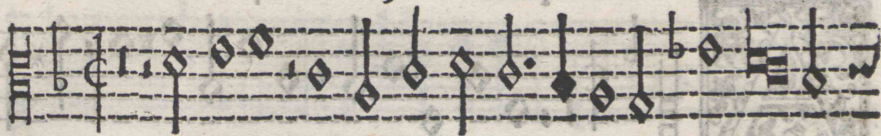
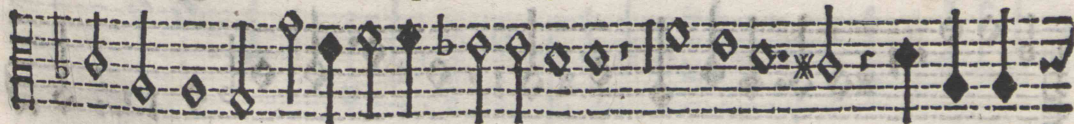
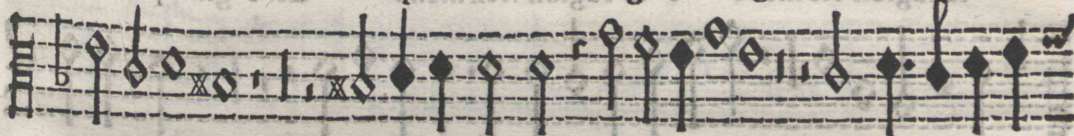
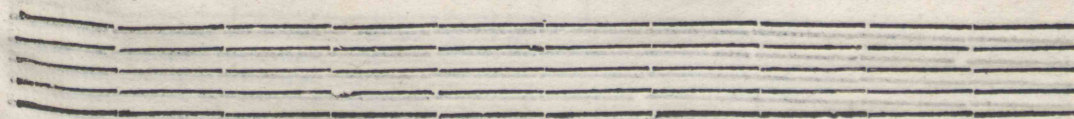
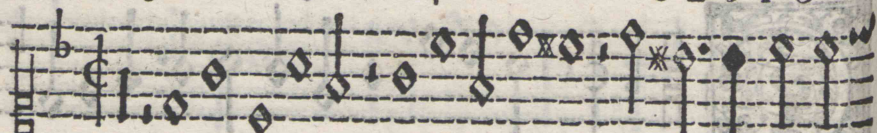
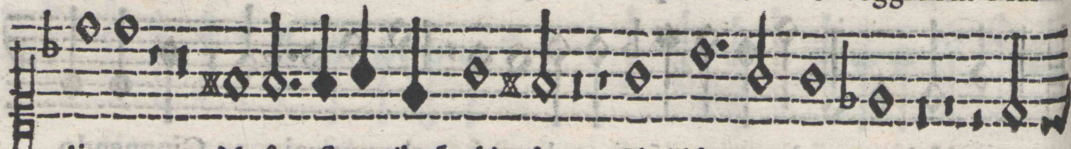
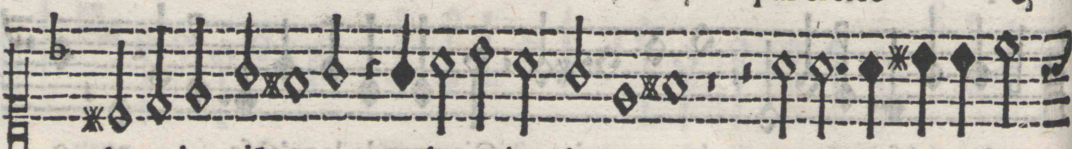
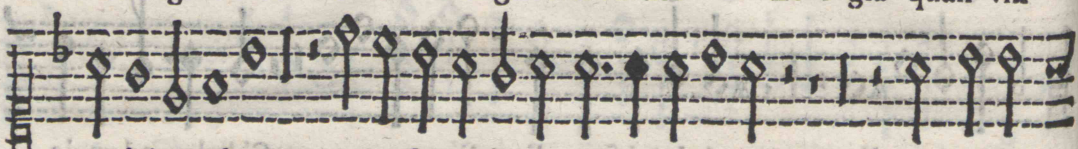
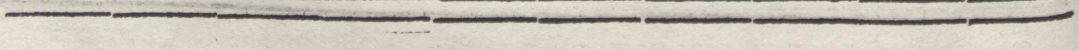
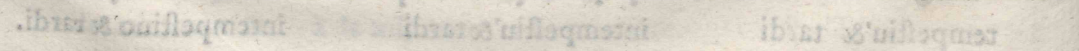
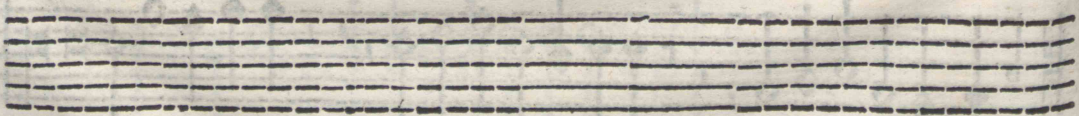
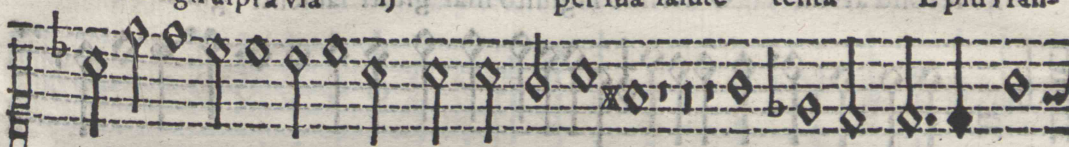
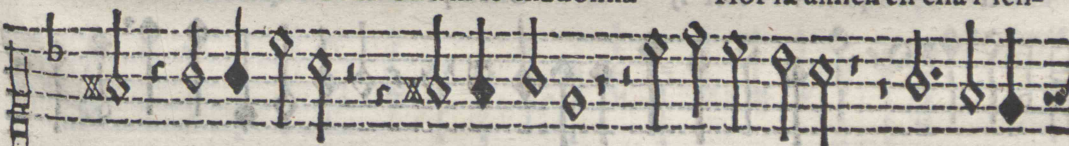
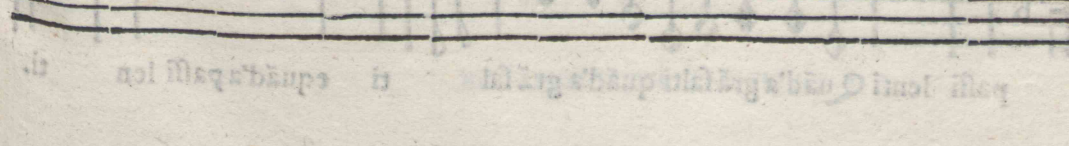
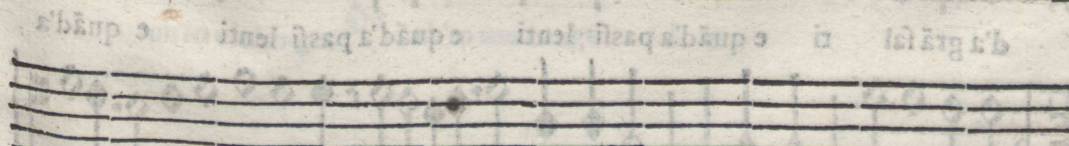
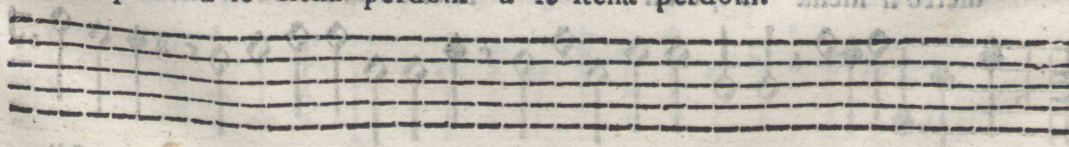
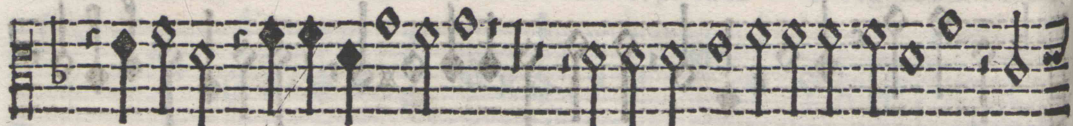
3
s'io nõ mir'ho peggio s'io mir'ho male e s'io non mir'ho peggio.
Ncor ch'io possa dire ij che d'hauer vita il cor sol
tanto sente Quãt'a voi son presente Quãt'a voi son presente ij
Poi che nõ m'è concesso Esseru'ogn'hor appresso Mai nõ vorrei venire ij
Mia vita innanz'a voi Tãt'ho dolor de la partita
poi de la partita poi de la parti ta poi Mai nõ vorrei venire Mai
nõ vorrei venire Mia vita Mia vita innanz'a voi Tant'ho dolor de la par-
tita poi de la partita poi de la partita poi. ij

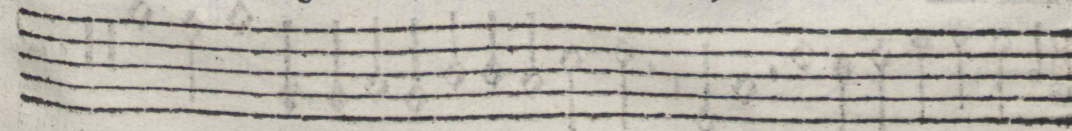
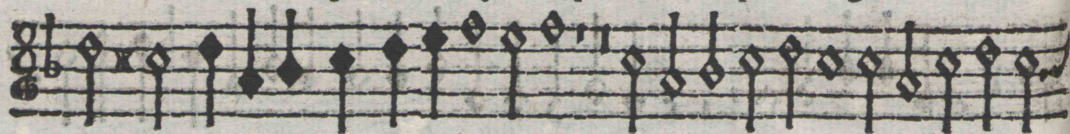
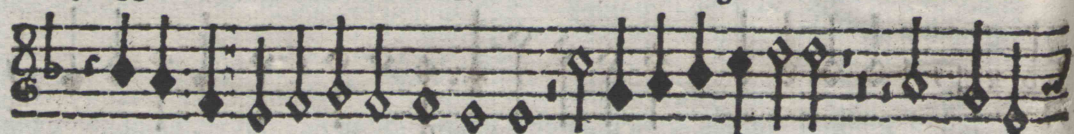
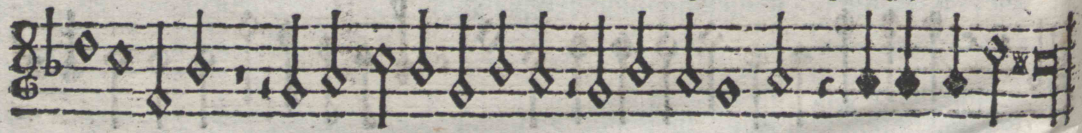
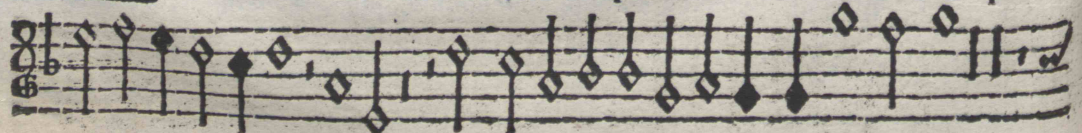
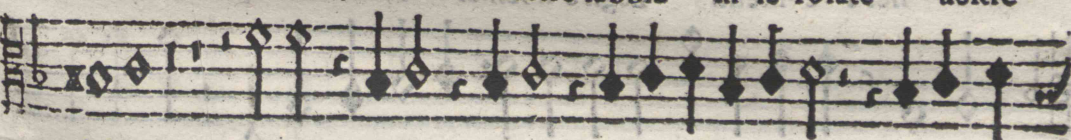
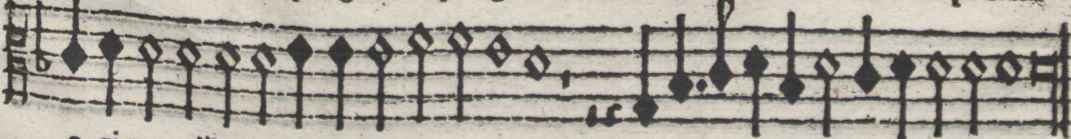
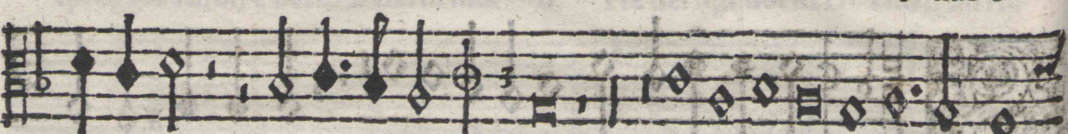
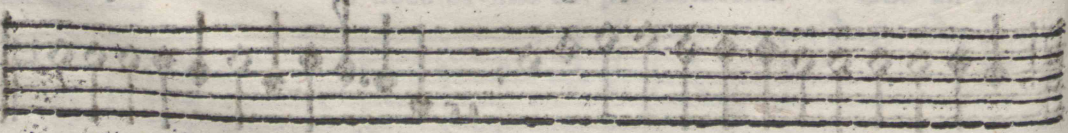
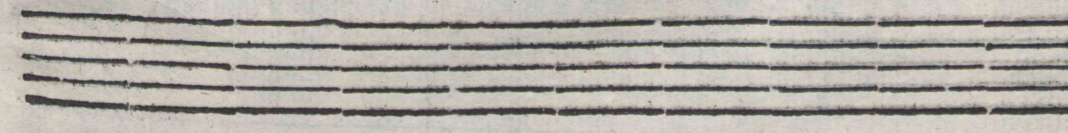
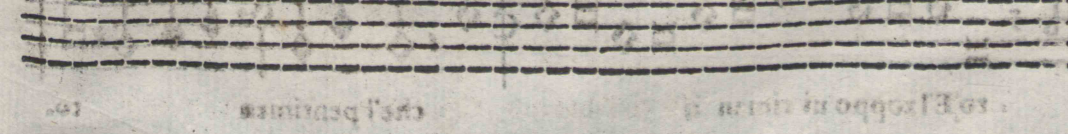
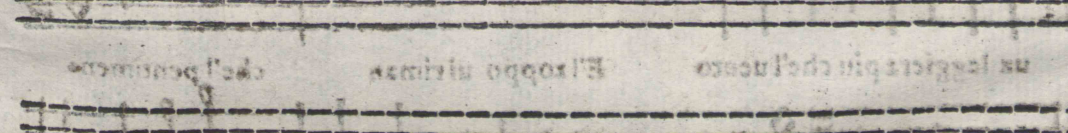
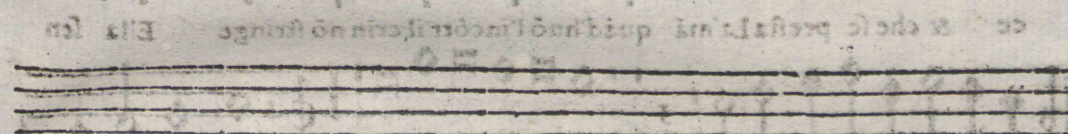
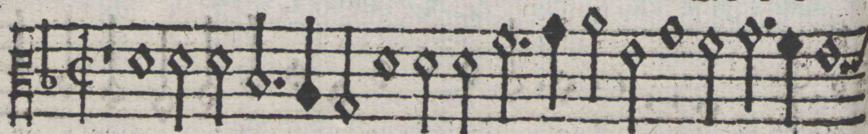
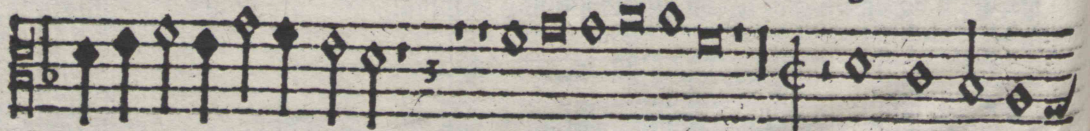
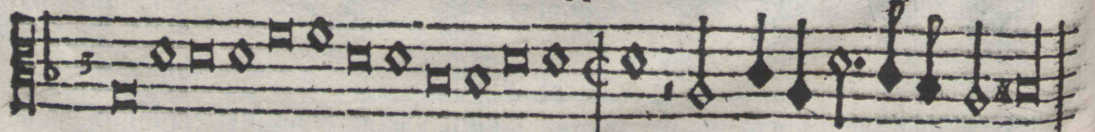
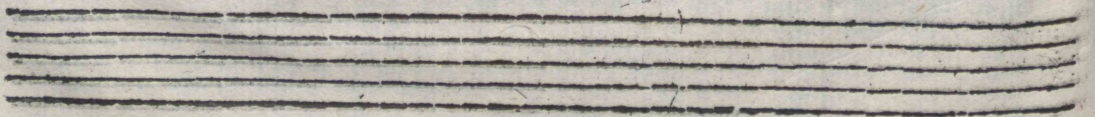
I
Dolci colli ou'io lasciai ou'io lasciai me stesso
Partendo onde partir giamai non posso onde partir giamai nō pos-
so Mi vann'innan zi & emmi'ogn'hor adosso Quel caro peso
ch'amor m'ha cōmesso Meco di me mi meraui glio spesso Ch'i
pur vo sempr'e non son ancor mosso Dal bel giogo piu volt'indarno scos-
so Ma com'piu me n'allungo & piu m'appresso Ma com' piu me n'al-
lungo & piu m'appres so & piu m'appresso & piu m'appresso.

T qual ceruo ferito di saetta Col
ferro auellenato dentr'al fianco fug ge Et piu duol-
si quanto piu s'affret ta Tal'io con quello stral dal lato manco Che mi
consu ma &par te mi diletta &par te mi diletta Di
duol mi struggo & di fuggir mi stan co Di duol mi strug-
go & di fuggir mi stanco & di fuggir mi stan co.

Asciat'hai morte ſenza ſol il mõdo Amor ciec'& in-
herme leggiadria ignuda le bellezz'inferme Me ſconſolato & a me graue
pondo & a me graue pondo Corteſia in bãd'& honeſtate in fon-
do Dogliom'io ſol ne ſol'ho da dolerme Che ſuelt'hai di uirtut'il chia-
ro germe Spent'il primo valor qual fia'l ſecondo qual fia'l ſecondo 2. parte.
P
Ianger l'ae re & la terra e'l mar deurebbe L'humã lignagio
che ſenz'ell'e quaſi sen za fior pra to o ſenza gẽm'anel-
lo o ſenza gẽm'anello Senza fior prato o ſenza gemm'anello Nõ la co-

nobb'il mondo mentre l'heb be Conobil'io conobil'io Ch'a piãger
qui rimasi qui rimasi E'l ciel che del mio piãt'hor si fa bello El ciel che
del mio pianto hor si fa bello hor si fa bello ij
M
A donna Madõna poi ch'occider mi uolete Nõ nego di mori-
re Ma se cõ dolci sguardi ij uoi pote te La mia ui-
ta finire ij La mia uita fini re Nõ è piu giusta
voglia Nõ è piu giusta voglia Ch'io muoia di dolcezza Ch'io muoia di dol-
cezza che di doglia ij che di doglia.

E ben di sette stelle Se ben di sette stell'ardent'e bel-
le Ti cing'il biondo crin lieta corona Mentr'a diporto in
queste part'e'n quelle Vai con la vaga figlia di Latona Del
fier arcier di Gnido Del fier arcier di Gnido onde ne suona ij
Il lid'anchora e l'arenosa spon da Che'l mar di Cre-
ta Che'l mar di Creta mormorand'innonda mormorand'innonda
mormorand'innonda

F
Osti amante com'io com'io piangesti Lagrime di dolor cal-
d'& amare Facesti col tuo duol pietoso il ma re Te-
co voglio parlar Teco voglio parlar Teco e con questi Duri lamenti
miei e con questi Duri lamenti miei voglio sfogare L'in terna
pena ch'ogni pen'auanza Per la mia longa e dura lon tanan-
za Per la mia long'e dura lontanan za e dura lontananza.

Vãdo vede'l pastor calar i raggi Del grã pianeta al nid'o-
u'egl'alberga E'mbrunir le cõtrade d'Oriente d'Oriente Drizzas'in pie di
ij & cõ l'usata ver ga Lassãdo l'herba & le fontane
Moue la schiera sua soauemente Poi lõtan da la gente O casett'o spelonca
ij Di verdi frõd'ingiũca ij Iui senza
pẽsier s'adagia et dorme Ahi crud' amor ij m'al'hor tu piu m'informe
ij A seguir d'una fe ra che mi strug ge La voce
ei passi &l'or me Et lei nõ stringi che s'appiat'& fug ge che s'ap-

piat'& fugge ij Et lei nō ſtringi che s'appiat'& fugge. ij
V
Oglia mi ſpro na Amor mi guid'e ſcorge Amor mi
guid'e ſcorge piacer mi ti ra Vſanza mi traſpor ta Spe-
ranza mi luſinga Speranza mi luſing'& ricon for ta Et la man
deſtr'al cor gia ſtanco porge Il miſero la prend'e nō s'accorge Di noſtra
ciec'& diſleale ſcorta Regnan'i ſenſi ij & la ra-
gion è morta De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro riſor-
ge De l'un vago deſio De l'un vago deſio l'altro riſor ge.

A ver l'aurora ij Che si dolce l'au ra
Al tempo nuouo sol muouer i fiori Et gl'augeletti incominciar lor
ver si Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in for-
za Che ritornar conuiẽmi a le mie note a le mie no te
Si dolcemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento
a chi gl'ha tutt'in forza Che ritornar Che ritornar conuiẽmi a
le mie no te a le mie note a le mie note.

CHe fai. Che pensi che pur dietro guar di Nel tem-
po Nel tempo che tornar nō pote homai che pur vai Giugnendo
legn'al fo co che pur vai Giugnendo legn'al fo co o-
ue tu ardi ei dolci sguardi ij Ch'ad vn ad vn de-
scritti & depint'ha i Son leuati da terra & è & è
ben sa i Qui ricercarli intempestiu'& tardi in-
tempestiu'& tardi intempestiu'& tardi intempestiuo & tardi.

A
Mor io fallo Amor io fallo e veggio'l mio fal-
lire Ma fo si com'huõ ch'arde Che'l duol pur cresce e
la ragion viẽ meno e la ragion vien meno Et è gia quasi vin-
ta dal martire Solea frenar il mio caldo desire Non posso
piu Nõ posso piu di man m'hai tolt'il fre no E l'alma disperando
ha pres'ardi re E l'alma disperando ha pres'ardi re.

P
Ero s'oltra suo stile ella s'auenta ella s'auen-
ta Tu'l fai ij Tu'l fai Tu'l fai che si l'accendi e si la spro-
ni Ch'ogn'aspra via ij per sua salute tenta E piu'l fan-
no i celesti e rari doni Ch'a in se madonna Hor fa almen ch'ella'l sen-
ta ch'ella'l senta ch'ella'l senta E le mie colpe E le mie
colpe a se stessa perdoni a se stessa perdoni.

Prima parte.
16
SESTO
Messa gi del cor sospiri
sospiri sospir'arden ti O preghi sparsi ij in
nō second'arena O del mio ingiusto mal giusti lamenti giusti lamen-
ti o sempr'in vn voler ij O sempr'in vn voler pensier intenti
O desir che ragion mai nō rasfre na O speranze ch'amor
dietro si mena O speran ze ch'amor dietro si mena Quan-
d'a grā sal ti e quād'a passi lenti e quād'a passi lenti e quād'a
passi lenti Quād'a grā salti quād'a grā sal ti equād'a passi len ti.

S
Arà che cessi o che s'allenti mai ij
Vostro lungo trauaglio e'l mio martire e'l mio martire
ij O pur sia l'un'e l'altr'insiem'eterno insiem'eter-
no Che sia nō so ma bē chiaro discer no Che'l mio poco con-
siglio e'l tropp'ardire Che'l mio poco cōsiglio e'l tropp'ardi re
Soli poss'incolpar ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in gua-
i ch'io uiu'in guai ch'io uiu'in gua i ij

POi che spiegat'ho l'ale al bel desi o Quãto piu sott'il
pie l'aria mi scorgo Piu le superbe pén'al uento por go E
spreggio'l mõd'e uerso'il ciel m'inui o Ne del figliuol di Dedalo il fin rio
Fa che giu pieghi Fa che giu pieghi anzi uia piu risorgo Ch'io cadrò
mort'a ter ra ben m'accorgo Ma qual uita pareggia'l morir
mio Ma qual Ma qual uita pareggia il morir mio il morir mio.
LA uoce del mio cor per l'aria sento Oue mi por-
ti temera rio china Che rar'e senza duol tropp'ardimen to

Fendi secur le nub'e muor conten to Se'l ciel s'illustre
morte ne destina ne destina Se'l ciel s'illustre morte
ne destina ne desti na.
S 'Ogni mio bē hauete Raccolto S'ogni mio ben ha-
uete Raccolto in le rosate uostre labbia in le rosate uostre
labbia Perche Perche ij Perche tal'hor a me Perche tal'
hor a me nō la porgete E pur giusto ch'anch'io Almen ricuopr'il mi-
o ricuopr'il mio E pur giusto ch'anch'io almē ricuopr'il mio ricuopr'il mio.

Vasi improuisa desiata e chiara Lu-
ce che disgōbrando che disgōbrand'e nub'e uenti Che disgōbrand'e
nub'e uenti e nub'e uen ti e nub'e
uen ti ij Fa gir per alto mar
liet'e contenti Legn'e nochier Poi che'l tempo rischiara
uid'io uid'io l'amat'e cara lu ce Che sere-
nand'il ciel intorno il ciel intorno Che serenand'il ciel intor

no Co bei raggi cãgiò la not t'in gior-
no Ond'a la naue mia Ond'a la naue mia dubbia fra l'on-
de L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde L'aure ſi dimoſtrar
grat'e ſeconde. L'aure ſi dimoſtrar grat'e ſeconde.

Ortuna alata il pie Fortun'alata il pie calua la te-
sta Et cō un erin dauanti ij si dipinge E'un uec-
chio zoppo che cō quei si re sta Ch'ella si lasci adietro Ch'ella si lasci a-
dietro anco si finge Per mostrar ch'e fugace Per mostrar ch'e fuga-
ce & che se presta La mā quād'huō l'incōtr'il crin nō stringe Ella sen
ua leggiera piu che'l uento E'l zoppo ui riman che'l pentimen-
to E'l zoppo ui riman ij che'l pentimen to.

SERENATA.

L'ARIA S'OSCVRA TACE.

MA TV PER DARMI TACE.

Terza parte. a 6.
Pri Apri homai l'uscio mia gẽtil signo ra Ne in stato
tal non mi lasciar perire Ne in stato tal nõ mi lasciar perire Mentre
poi dar soccors'al mio langui re Et s'hora che sõ tre giorni ch'io
mi partei di Franza cara speranza solo per tuo amo-
re Non mi lasciar Non mi lasciar piu in doglia qui di fuore di
suo re Non consentir Non consentir almeno che

quella tua uechiazza dispetto ſa con uoce tanta co-
ſa Mi dica Mi di ca O che nas o che nas ij
O che nas o che nas o che naſon Ma riprendendo Ma ripren-
dend'il ſuo maluaggio ardire Moſtr'a ciaſcũ ch'alberga in queſta uia
Ch'io ſia'l tuo aman te e tu la don na mi a
mi a & tu la donna mia & tu la donna mia.

Oime ch'io spasmo Apri Apri Apri Apri la porta oma-
i Dolce mia pastorella E mentre sei de piu E mentre sei de piu uerd'anni
tuo i in la stagion nouel la Dona omai pace Do-
na omai pace a l'affannato core a l'affannato core Don'omai pace a
l'affannato co re a l'affannato co re Ne por l'affetto a questi
spensirati Ne por l'affetto a questi spensirati Che uā di nott'armati
cantichian do Rispose messer lo zanni la zapparo bē mi
Mariola da un baso a me a me si No no no no de

Mariola no Che nõ uolendo cõpiacerli ogn'ho ra compiacerli o=
gn'hora Se n'andrã sempr'in tuo disnor gridando Che t'haggio fatto Che
t'haggio fatto o ladra traditora o ladra traditora Però gentil
signo ra Apri apri apri apri la porta omai E mẽtre poi scorgẽdo
E mẽtre poi scorgẽd'il mio dolo re Dona omai pace Dona omai
pace a l'affannato core a l'affannato core Dona omai pace a
l'affannato co re a l'affannato co re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

SERENATA

FINIS.